

# Business Plan

## Espace Artistes Femmes (EAF) : Rose-Marie Berger

### Table des matières

1. Résumé.....	2
2. Historique .....	3
3. Activité et tarification .....	4
4. Marché et demande .....	6
5. Concurrence .....	6
6. Marketing .....	7
7. Équipe et organisation .....	9
8. Cibles .....	10
9. Planning des événements/expositions.....	12
10. Projections financières.....	13
11. Références.....	14
12. Donateurs et contributeurs.....	16
13. Conclusion.....	17



ESPACE ARTISTES FEMMES : ROSE-MARIE  
BERGER AVENUE DE LA HARPE 1 1007

LAUSANNE 078 935 74 08 - MME MARIE  
BAGI PRESIDENTE

[info@espaceartistesfemmes.ch](mailto:info@espaceartistesfemmes.ch)

# 1. Résumé

Cet Espace Artistique d'un nouveau genre veut mettre à l'honneur les femmes dans le monde de l'art. Il s'agit d'un concept novateur qui permet à l'art contemporain d'avoir un nouvel essor en contribuant à la visibilité des artistes femmes. De nos jours, il est toujours question de musées ainsi que de galeries d'art. Le concept d'« espace » s'ouvre vers le futur de l'art contemporain – la galerie étant un concept qui tend aujourd'hui à disparaître. L'art contemporain est bien souvent incompris du public. En effet, il a pour intérêt le processus avant le résultat et pourtant, le processus est très important afin de comprendre ce dernier. C'est pour cela que l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger travaille avec des artistes femmes qui sont prêtes à réaliser de la médiation culturelle avec leur propre travail au sein même de cet Espace Artistique. Ainsi, petits et grands seront sensibilisés au concept de l'intime (l'œuvre de l'artiste étant liée à sa vie) – sous différents angles – qui anime les œuvres de ces artistes.

Quels sont les objectifs de ces actions ?

- Prendre conscience de la valeur sociale et économique de l'art réalisé par des femmes.
- Sensibiliser le public à la diversité culturelle et à la reconnaissance de l'apport culturel par les femmes dans l'art.
- Rendre visible le processus de la réalisation d'une œuvre d'art bien souvent méconnu du grand public.

Pour les artistes femmes, quelles contreparties ?

Économiques : aide dans la construction d'un projet personnel qui puisse devenir une activité économique. La participation de la curatrice<sup>1</sup> aux médiations culturelles facilitera leurs objectifs. Profiter de la visibilité que va offrir l'espace d'exposition pour que l'artiste puisse avoir des rémunérations supplémentaires en vendant des œuvres : entrepreneuse, l'artiste collabore comme médiatrice avec la curatrice. Profiter des campagnes de

---

<sup>1</sup> Curatrice : « [...] s'occupe de la conception et de l'organisation d'expositions. Il définit le thème de l'exposition, choisit les œuvres à exposer, négocie avec leurs propriétaires les droits d'utilisation et d'emprunt. Lorsqu'il a trouvé l'endroit approprié (centre d'art, galerie, musée), il supervise chaque étape de l'exposition (transport, montage, mise en scène). Le curateur d'art se charge aussi de trouver des financements, de produire le catalogue et parfois même de conseiller les artistes dans l'exécution de leurs œuvres. Il est le référent principal de l'organisation de l'événement, mais aussi un manager répartissant les tâches. ». Définition sur <https://www.iesa.fr/vie-etudiante/metiers/commissaire-exposition>.

communications et de publicités mises en place par l'Espace Artistes Femmes pour contribuer à les faire connaître.

Sociales : L'artiste, en tant qu'expert culturel, aide également ses semblables à être reconnues comme les dépositaires d'une richesse culturelle locale ou non. Cette reconnaissance rompt avec les clichés sur la femme et améliore la visibilité de celle-ci sur la scène artistique. Avec l'espace et grâce à la médiation culturelle, l'artiste devient une actrice importante de la sauvegarde des savoirs culturels. L'artiste découvre elle aussi le talent des autres femmes et peut initier une éventuelle collaboration artistique afin d'enrichir la collection de l'Espace Artistes Femmes. Celui-ci contribue alors à des moments d'échanges et de convivialité qui permettent de nouer des contacts et, par conséquent, de pouvoir mieux s'intégrer à ce nouvel espace d'exposition.

## 2. Historique

Ce projet voit le jour aujourd'hui car il est le fruit de recherches universitaires dans le cadre d'un doctorat mais aussi d'une passion. Ayant étudié en premier lieu la vie et l'œuvre de Louise Bourgeois (1911-2010), cela a ouvert la voie vers la découverte de la situation précaire des femmes dans le monde de l'art. La question était alors de savoir : est-ce que la créativité serait réservée à la gente masculine et pour quelle raison ? C'est à l'origine que le problème se pose. Ce n'est pas uniquement le monde de l'art qui limite la place de la femme mais c'est la société toute entière. Les fondements énoncés par Simone de Beauvoir (1908-1986) dans le Deuxième sexe (1949) deviennent alors la base de l'argumentation. On ne naît pas femme, on le devient – mais pour les artistes c'est le contraire : elles ne deviennent pas artistes, elles naissent artistes. Ce besoin de créer est déjà présent dans la nature de la femme avec la procréation et la pulsion créatrice vient d'un sentiment de leur être tout entier. L'Association à but non lucratif a été fondée en septembre 2020 sur la base du projet rédigé en 2018.

Une vidéo de lancement a été tournée le 8 mars 2021 avec une vingtaine d'artistes suisses, à l'occasion de la Journée de la Femme et ainsi annoncer une préouverture.

Un local mis à disposition par un mécène pour 2021 nous a été ensuite retiré suite à des craintes du voisinage de voir apparaître un lieu d'exposition dans leur quartier. En attendant de trouver un autre local, l'Association va débiter des expositions itinérantes auprès d'organismes culturels nationaux et internationaux, et d'entreprises-sponsors.

Pourquoi nommer cet espace, « Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger » ?

Rose-Marie Berger (1922-2019) était l'épouse de l'illustre historien de l'art et personnalité suisse René Berger (1915-2009). Tous deux furent comme des grands-parents pour Marie Bagi, Présidente. René Berger est d'ailleurs un exemple pour le monde de l'art. C'est en partie lui qui lui a donné l'envie d'en faire son métier. Leur fils, Jacques-Édouard Berger (1945-1993), également brillant historien de l'art, a laissé une collection unique gérée aujourd'hui par la Fondation qui porte son nom.

Rose-Marie Berger avait donc un lien tangible avec l'art, mais pas seulement au travers de ses hommes. En effet, elle était aussi une artiste de talent. C'est pourquoi, l'association aimerait présenter certaines de ses œuvres dans cet espace et lui rendre hommage pour la femme et l'artiste merveilleuse qu'elle a été. Malgré le fait que son mari la soutenait dans son art, elle a préféré laisser briller ses hommes. Ce « sacrifice » est un exemple de la condition des artistes femmes à l'époque. D'une certaine manière, si nous évaluons la situation d'aujourd'hui, cette condition n'a guère évolué. C'est pourquoi cet espace serait également sa contribution à la visibilité des œuvres de Rose-Marie Berger.

### 3. Activité et tarification

Chaque artiste femme membre de l'Association paie une cotisation annuelle de CHF 100.-/an. Ceci comprend la présence sur le site internet de l'EAF, le relai d'information au sujet de leurs expositions personnelles sur les réseaux sociaux et site de l'EAF, la communication et la participation aux expositions collectives itinérantes ou fixes, ou encore à des concours d'Art.

Les artistes qui sont sélectionnées pour une exposition itinérante ou dans les locaux de l'EAF (en cours) devront s'acquitter d'une participation à la communication encore à déterminer et accepter par les artistes membres.

Chaque atelier ou conférence (environ 5 par groupe d'exposantes) sera facturés CHF 25.-/personne et CHF 15.-/artiste membre.

En attendant d'un lieu physique d'exposition à l'année, l'EAF propose des expositions itinérantes sur le thème de « L'Art au féminin » à des entreprises suisses engagées pour l'Égalité des chances, notamment.

L'EAF ne prend aucune commission sur les ventes de tableaux. En revanche, si l'exposition itinérante se passe auprès d'un autre organisme ou société il est possible

qu'une commission soit prise pour l'intermédiaire/accueillant. L'intermédiaire pourra ainsi récupérer une partie de sa mise de fond, et bénéficier du placement de son logo dans la communication de l'EAF.

Les entreprises souhaitant une « exposition culturelle » en leur locaux durant un mois se verront facturer la somme administrative pour l'organisation et la communication (image d'entreprise), entre CHF 3'000.- et CHF 5'000.- (à discuter également par rapport à la durée de l'exposition).

## SPONSORING

Caran d'Ache s'est engagée durant trois ans à offrir le matériel nécessaire aux animations/workshops.

La Fondation monégasque SheCanHeCan contribue à notre campagne de communication pour l'ouverture à hauteur de CHF 6'000.-.

Le Club Soroptimist La Côte et Lausanne ont contribué à une donation de CHF 2'000.- pour 2021, afin de payer les cimaises d'exposition.

Des « Amis » de l'EAF (ou entreprises Donatrices du sponsor Jaune) peuvent soutenir par une donation à partir de CHF 50.-/an.

Le Bureau de l'égalité entre femmes et hommes nous a alloué une somme de CHF 1'900.- pour notre communication en décembre 2021.

Le Club Zonta Morges- La Côte nous a soutenu en mars 2022 avec une somme de CHF 2'000.-.

Les Retraites Populaires nous soutiennent pour notre vernissage/inauguration avec une somme de CHF 1'000.-.

Notre sponsor principal est Adrestia Legal, étude d'avocat de Me Alessandro Brenici où nous inaugurons nos locaux « permanents » et où nous paierons un loyer de CHF 300.-/mois à partir de mai. Le but étant d'avoir des locaux à nous.

## 4. Marché et demande

Le marché des Musées et galeries est important en Suisse, mais rare sont ceux qui représentent exclusivement l'art dit au féminin.

Le marché des visiteurs étant principalement des femmes, l'association EAF pense pouvoir toucher le plus grand secteur du marché avec des thématiques qui concernent et intéressent tous type de visiteurs.x.ses.

Rares sont aussi ceux qui donnent la parole active aux Artistes en proposant des conférences, ateliers et workshops animés par les Artistes exposantes, donnant ainsi à l'Art admiré une dimension supplémentaire primordiale pour la compréhension des œuvres exposées, ce que nous appelons l'intime – montrer le lien entre la vie et l'œuvre de l'artiste.

Nous souhaitons également ouvrir notre marché au segment des écoles primaires, secondaires et supérieures, en remplissant ainsi une mission pédagogique de qualité.

## 5. Concurrence

Acteurs Points forts Points faibles

Museum Susch, Grisons	Mise en avant des artistes femmes, Musée féministe	Musée féministe, lieu, communication
Toutes les institutions culturelles où nous découvrons de l'art	S'elles sont plus connues ou ont une meilleure communication	Trop connues, les gens veulent de la nouveauté, pensées élitistes et poussiéreuses
Les artistes femmes directement	Elles peuvent faire de la publicité à l'EAF car elles en font parties	Elles ne mettent pas en avant leur statut de membre de l'EAF, individualisme pour une reconnaissance
Galeries avec des groupes d'artistes	Attireront beaucoup de monde, variété des artistes exposés	Uniquement de l'exposition, aucune activité culturelle proposée comme souvent le cas dans les galeries

**La marque et son concept ayant été déposé, l'EAF® ne peut être égalé.**

## 6. Marketing

Ø L'EAF a créé son propre site internet : [www.espaceartistesfemmes.ch](http://www.espaceartistesfemmes.ch) en novembre 2020.

Ø L'EAF est également présent sur les trois réseaux sociaux : Facebook, Instagram et LinkedIn.

Ø Les artistes de l'EAF communiquent via l'application WhatsApp sur un groupe créé au nom de l'Association.

Ø Le Comité de l'EAF communique via WhatsApp entre les réunions, et envoie quatre fois par an une newsletter aux membres et Amis de l'Association.

Ø Les artistes membres sont tenues de transmettre les informations de l'EAF également sur leurs propres réseaux sociaux.

Ø L'EAF est membre de Lausanne Tourisme. Nous pouvons donc mettre en avant toutes les expositions sur leur plateforme publicitaire à destination des touristes suisses et internationaux.

Ø L'EAF est également membre du CLAFV (Centre de Liaisons des Associations Féminines Vaudoises) avec laquelle elle a collaboré pour ses 60 ans où 20 artistes de l'EAF ont réalisé une œuvre sur la thématique de l'égalité. Fêtées le 10 novembre 2021 au Casino de Montbenon. L'exposition est visible du 11 novembre 2021 au 22 février 2022.

Ø L'EAF crée des liens avec d'autres associations dans toute la Suisse et fait des échanges d'expositions, comme cela est le cas avec l'Association Powerhouse à Lausanne sur la thématique des femmes et de la migration à partir de mars 2022.

Ø L'EAF travaille en collaboration avec une responsable médias externe qui s'assure que nos actions sont bien reprises dans la presse locale.

Ø La responsable Médiation culturelle de l'EAF s'assure également que des affiches pour les expos EAF sont bien présentes sur les tableaux d'affichage des Musées cantonaux ou dans d'autres espaces.

Ø L'EAF prévoit également étendre notre publicité sur des sites comme Musées.ch ou autres.

Ø L'EAF prévoit de collaborer avec le Service de la Culture de Lausanne pour obtenir des zones d'affichage gratuits ou préférentiels à la Ville de Lausanne.

Ø L'EAF prévoit l'impression d'affichettes A4 et flyers pour une distribution plus large. Un QR-Code pourrait y être apposé pour expliquer la mission de l'Association.

Ø L'EAF va communiquer également sur des sites de sociétés comme la GEM, Entrepreneurs, FER, afin de sensibiliser les entreprises à l'existence de l'EAF, et la possibilité de tenir des soirées de clientèle ou personnel lorsque les locaux de l'EAF seront ouverts, mais également pour leur communiquer la possibilité d'organiser leur propre exposition (non ouverte au public) au sein de leurs locaux /salles de réunion.

Ø L'EAF va communiquer également parmi les écoles publiques et privées de la région, et représentée par sa médiatrice culturelle pour présenter son projet.

Ø L'EAF dispose d'une vidéo teaser de lancement avec une vingtaine d'artistes qui parlent de leur motivation à faire partie de l'Association.



## 7. Équipe et organisation

Le Bureau du Comité bénévole d'Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger :



Présidente, fondatrice et trésorière ad hoc :  
Marie Bagi  
Docteure en Histoire de l'art contemporain  
et Philosophie



Vice-président :  
Raphaël Bagi-Laurent  
Juriste et Doctorant en Droit



Secrétaire :  
Nicolas Baechtiger  
Architecte



Médiatrice culturelle :  
Audrey Piguet  
Artiste photographe



Community Manager :  
Lliana Doudot  
Historienne de l'art, étudiante en Digital Humanities

## 8. Cibles

Les Artistes suisses et internationales de l'EAF

« Artistes Membres » avec cotisation annuelle de CHF 100.-

1. Charlotte Aeb, photographe, Lausanne, Vaud, Suisse
2. Hélia Aluai, artiste plasticienne, Lausanne, Vaud, Suisse
3. Anat, peintre, Lausanne, Vaud, Suisse
4. Isabelle Ardevol, sculptrice, Lausanne, Vaud, Suisse
5. Guilmette Baghdadi, peintre, Genève, Suisse
6. Nevena Bentz, peintre, Austin, Texas, États-Unis
7. Claudia Besson, peintre, Pully, Vaud, Suisse
8. Paige Bradley, sculptrice, Londres, Royaume-Uni
9. Clara Bolle, peintre et philosophe, Amsterdam, Pays-Bas
10. Sophie Bosselut, peintre, Lausanne, Vaud, Suisse
11. Valeria Cafilisch, artiste plasticienne, Fribourg, Suisse
12. Monica Cattaneo, peintre, Genève, Suisse
13. Delphine Costier, peintre, Yverdon-les-Bains, Vaud, Suisse
14. Chus Díaz Bacchetta, peintre, Lutry, Vaud, Suisse
15. Lala Drona, peintre, art vidéo et performance, Paris, Île-de-France, France
16. Iris Dwir-Goldberg, graveuse, Lausanne, Vaud, Suisse
17. Catherine Fauconnet-Schaffter, peintre, Froideville, Vaud, Suisse
18. Lia Ferreira, peintre, Oerias, Lisbonne, Portugal
19. Inês Ferreira-Normann, photographe, Peniche, Leiria, Portugal
20. Zoé Genet, artiste plasticienne, Vevey, Vaud, Suisse
21. Monica Gersbach-Forrer, peintre, Epalinges, Vaud, Suisse
22. Krista Gerwing, peintre, Bussigny, Vaud, Suisse
23. Sabine Gugler, peintre, Lausanne, Vaud, Suisse
24. Kidist Hailu Degaffe, peinture, Chexbres, Vaud, Suisse
25. Miren Amaya Hernandez, photographie, Crissier, Vaud, Suisse
26. Jana K., peintre, Matran, Fribourg, Suisse
27. Myriam Koné, peintre, Nyon, Vaud, Suisse
28. Titane Lacroix, sculptrice, Genève, Suisse
29. Sylvie Loeb, peintre et illustratrice, Lausanne, Vaud, Suisse
30. Leah Linh, peintre, Oron-la-Ville, Vaud, Suisse
31. Monsterrat Llusia, Versoix, Genève, Suisse
32. Laura Malerba, vidéaste, Fribourg, Suisse
33. Julie Maltais, peintre, Fribourg, Suisse
34. Rita Mancesti, peintre, Coppet, Vaud, Suisse
35. Aurore Mesot, peintre, Lausanne, Vaud, Suisse
36. Naomi Middelman, peintre, Lausanne, Vaud, Suisse
37. Sara Miguens, photographe, Lisbonne, Portugal
38. Daniela Mossenta, peintre, Neuchâtel, Suisse
39. ORLAN, artiste plasticienne, Paris, Île-de-France, France

40. Anne Paysac, peintre, Capbreton, Landes, France
41. Dessa Petroz-Abeles, peintre, Pully, Vaud, Suisse
42. Audrey Piguet, photographe, Lausanne, Vaud, Suisse
43. Isabelle Pilloud, peintre et graveuse, Fribourg, Suisse
44. Nora Rupp, photographe, Lausanne, Vaud, Suisse
45. Camilla Sauvin, peintre, Chambésy, Genève, Suisse
46. Jeanne Schmid, peintre, Montreux, Vaud, Suisse
47. Pauline Schopfer, danseuse, Lausanne, Vaud, Suisse
48. Fanny Stehlin, peintre, Vevey, Vaud, Suisse
49. Ulie Schwab, Bursins, Vaud, Suisse
50. Keren Schwarz Meguira, peintre, Paris, Île-de-France, France
51. Hélène du Tremolet, artiste plasticienne, Mézière, Vaud, Suisse
52. Oda Tungodden, peintre, Cape Town, Afrique du Sud
53. Clemence Vazard, artiste plasticienne, Paris, Île-de-France, France
54. Silvia Velazquez, dessinatrice, Lausanne, Vaud, Suisse
55. Venice Voisin, peintre, Königstein, Allemagne
56. Alexia Weill, sculptrice, Vevey, Vaud, Suisse
57. Christina Willimann, Collonge-Bellerive, Genève, Suisse
58. Laura Zimmermann, peintre, Mont-sur-Lausanne, Vaud, Suisse
59. Séverine Zufferey, artiste plasticienne, Sierre, Valais, Suisse
60. Kathy Le Vasseur, artiste plasticienne, Paris, France
61. Liste grandissante

## 9. Planning des évènements/expositions

- Ø Exposition réalisée en collaboration avec la Maison Visinand à Montreux, Suisse : « Les figures féministes à travers les âges » - où dix artistes de l'EAF ont été exposées.
- Ø Participation au 60<sup>e</sup> anniversaire du CLAFV, le 10 novembre 2021 où vingt artistes de l'EAF ont créé une œuvre sur la thématique de l'égalité. Exposition à sa suite à la Maison de la Femme du 11 novembre 2021 au 22 février 2022.
- Ø Exposition « Artistes Femmes : (se re)créer. Entre exode, ouverture et création. » à la Powerhouse Lausanne du 8 mars au 30 juin 2022.
- Ø D'autres projets artistiques itinérants vont prendre place à Lausanne et à l'étranger au cours de l'année 2022.
- Ø Projection long terme : ouverture des locaux de l'Espace Artistes Femmes le 3 mai.

## 10. Dépenses et projection financière

### BUDGET 2020-2021 – ESPACE ARTISTES FEMMES

Produits	Comptes
Cotisations	1'300.-
Cotisations impayées	380.-
Sponsoring	3'900.-
Donations	4'781,40.-
Remboursement de frais	1'000.-
<b>Total produits</b>	<b>8'181,40.-</b>
Charges	
Site internet	2'800.-
Audit Site internet	269,25.-
Enregistrement de la marque national et international	650.-
Défraiement de personnes externes	100.-
Logiciel comptable	148,62.-
Cimaises d'exposition	2'066,45.-
Frais d'exposition	355,52.-
Matériel fixe EAF	395,64.-
Transports des cimaises	340.-
Frais vernissage	335.-
Production de prototypes de Merchandising	214,70.-
Cotisation CLAFV	150.-
Cotisation Lausanne Tourisme	100.-
Frais comité	200.-
Frais compte BCU (16 mois)	83,20.-
Frais PayPal	21.-
<b>Total charges</b>	<b>8'029,38.-</b>
<b>Résultat</b>	<b>152,02.-</b>

L'EAF projette un bénéfice de CHF 5'000.- en 2022, et CHF 10'000 en 2023.

Le but de cette association à but non lucratif est de réinvestir les bénéfices pour la cause artistique des Artistes Femmes, et d'associer nos partenaires à son rayonnement d'image régional, suisse ainsi qu'international via des partenariats.

## 11. Références

Vidéo officielle de lancement : <https://www.youtube.com/watch?v=sltcwrCpczc>

Article dans le 24heures Par Florence Millioud-Henriques 16 juin 2020	<a href="https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/32baae_36839ff7617e4a5787532d408bf47607.pdf">https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/32baae_36839ff7617e4a5787532d408bf47607.pdf</a>
Entretien à la RTS au 12h45 Par Agnès Wuthrich 26 juin 2020	<a href="https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/invitee-culturelle-marie-bagi-fondatrice-despaces-artistes-femmes-un-espace-exclusivement-dedie-aux-artistes-feminines-?urn=urn:rts:video:11430528">https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/invitee-culturelle-marie-bagi-fondatrice-despaces-artistes-femmes-un-espace-exclusivement-dedie-aux-artistes-feminines-?urn=urn:rts:video:11430528</a>
Entretien sur Rouge.fm Par Sonia Mazza 25 août 2020	<a href="https://www.rouge.com/podcasts/le-rendez-vous-182/le-rendez-vous-du-25-08-2020-avecmarie-bagi-fondatrice-de-l-espace-artiste-femmes-319">https://www.rouge.com/podcasts/le-rendez-vous-182/le-rendez-vous-du-25-08-2020-avecmarie-bagi-fondatrice-de-l-espace-artiste-femmes-319</a>
Entretien pour le webzine bythelake.ch Par Sonia Jebesen 28 octobre 2020	<a href="https://www.bythelake.ch/marie-bagi-fondatrice-de-lespace-artistes-femmes/#">https://www.bythelake.ch/marie-bagi-fondatrice-de-lespace-artistes-femmes/#</a>
Entretien pour la Plateforme Parrhesiastes, Amsterdam, Pays- Pas Par Clara Bolle, artiste et philosophe 8 décembre 2020	<a href="https://www.instagram.com/tv/CiiyZUejxvw/?utm_source=i_g_web_copy_link">https://www.instagram.com/tv/CiiyZUejxvw/?utm_source=i_g_web_copy_link</a>

Entretien pour l'Association SheCanHecan Par Vibeke Thomsen Décembre 2020	<a href="https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/32baae_9a739968eb6e4ac2954dc93f5d34edf2.pdf">https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/32baae_9a739968eb6e4ac2954dc93f5d34edf2.pdf</a>
Article dans le 24heures Par Florence Millioud-Henriques 8 mars 2021	<a href="https://www.24heures.ch/lespace-artistes-femmes-ouvre-a-paudex-941461483602">https://www.24heures.ch/lespace-artistes-femmes-ouvre-a-paudex-941461483602</a>
Podcast « Live » – « Raw and Radical » Par Mauren Brodbeck 8 mars 2021	<a href="https://www.instagram.com/stories/highlights/18147926287193327/">https://www.instagram.com/stories/highlights/18147926287193327/</a>
Podcast « Instant Cactus » Par Virginie Bauman 14 avril 2021 Aussi sur le site du Bilan : <a href="https://www.bilan.ch">https://www.bilan.ch</a>	<a href="https://instantcactus.com/2021/04/14/episode-42-marie-bagi/">https://instantcactus.com/2021/04/14/episode-42-marie-bagi/</a> <a href="https://www.bilan.ch/opinions/virginie-bauman/un-concept-novateur-dexposition-pour-les-artistes-femmes">https://www.bilan.ch/opinions/virginie-bauman/un-concept-novateur-dexposition-pour-les-artistes-femmes</a>
Article dans SpeedArting Par Laura Zimmermann, artiste peintre et membre de l'EAF 23 avril 2021	<a href="https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/51ad63_77441f96be114*8d8f3be6ffd605f023.pdf">https://11a23c3a-6cac-491c-967b-232a1571bae1.filesusr.com/ugd/51ad63_77441f96be114*8d8f3be6ffd605f023.pdf</a>
Instagram « Live » – « Artgirls » Par Annelise Stern 6 juillet 2021	<a href="https://www.instagram.com/tv/CQ_7HOUI0yf/?utm_medium=copy_link">https://www.instagram.com/tv/CQ_7HOUI0yf/?utm_medium=copy_link</a>
YouTube « Live » – « CREA Conference » Par Alessia Berti 15 juillet 2021	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xIMJnw8PotU">https://www.youtube.com/watch?v=xIMJnw8PotU</a>
Article dans Muses-mag Par Jean-Christophe Malou	<a href="https://www.muses-mag.com/interview-marie-bagi">https://www.muses-mag.com/interview-marie-bagi</a>

26 juillet 2021	
Article sur Swissinfo.ch Par Céline Steigmüller	<a href="https://www.swissinfo.ch/fre/l-%C3%A9galit%C3%A9-au-mus%C3%A9-devra-encore-attendre/4682958">https://www.swissinfo.ch/fre/l-%C3%A9galit%C3%A9-au-mus%C3%A9-devra-encore-attendre/4682958</a>
15 août 2021	
Podcast « Ma passion, mon job » Par Célia Leduc	<a href="https://www.podcastics.com/podcast/episode/64-femmes-engagees-œuvrer-pour-la-reconnaissance-des-artistes-femmes-avec-marie-bagi-116596/">https://www.podcastics.com/podcast/episode/64-femmes-engagees-œuvrer-pour-la-reconnaissance-des-artistes-femmes-avec-marie-bagi-116596/</a>
12 janvier 2022	
Article dans le 24 heures Par Florence Millioud-Henriques	<a href="https://www.24heures.ch/lespace-artistes-femmes-sexpose-confiant-enfin-235716337519">https://www.24heures.ch/lespace-artistes-femmes-sexpose-confiant-enfin-235716337519</a>
8 mars 2022	
Podcast « Innover dans le monde de l'art » Par Lyse de Quilacq	<a href="https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9mZWVkbmF1c2hhLmNvL0dBWjdPU3ZudzE3bA/episode/NTA0MWMyMWYyZDYxZjJhNGQ2ODZiN2Y2ODczYzIzMmJlZGJmN2Y4MQ?hl=fr-CH&amp;ved=2ahUKEwj9js6bvoz3AhUngv0HHYUoBh4QjrkEegQIAhAF&amp;ep=6">https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9mZWVkbmF1c2hhLmNvL0dBWjdPU3ZudzE3bA/episode/NTA0MWMyMWYyZDYxZjJhNGQ2ODZiN2Y2ODczYzIzMmJlZGJmN2Y4MQ?hl=fr-CH&amp;ved=2ahUKEwj9js6bvoz3AhUngv0HHYUoBh4QjrkEegQIAhAF&amp;ep=6</a>
28 mars 2022	
Magazine « Femmes d'art » Par Marie-Stéphanie Servos	<a href="https://femmes-dart.com/produit/numero-1-penser-le-musee-de-demain-quelle-place-pour-les-femmes-digital-2/">https://femmes-dart.com/produit/numero-1-penser-le-musee-de-demain-quelle-place-pour-les-femmes-digital-2/</a>
31 mars 2022	
Article dans le 24 heures, « Dans les galeries avec Laurent Delaloye » Par Laurent Delaloye	<a href="https://www.24heures.ch/sept-expositions-a-ne-pas-manquer-783052315067?idp=OneLog&amp;new_user=no">https://www.24heures.ch/sept-expositions-a-ne-pas-manquer-783052315067?idp=OneLog&amp;new_user=no</a>
7 avril 2022	

## 12. Donateurs et contributeurs



**BUREAU DE L'ÉGALITÉ**  
*entre les femmes et les hommes*



**ZONTA**  
CLUB OF  
MORGES-LA COTE  
MEMBER OF ZONTA INTERNATIONAL  
EMPOWERING WOMEN  
THROUGH SERVICE & ADVOCACY





## 13. Conclusion

Je m'adresse donc à vous, Cher Comité du Ladies Lunch Lausanne, pour développer mon activité dans l'idée de pouvoir posséder, un jour, des locaux autonomes. Vous avez une association incroyable qui a soutenu des femmes remarquables et qui continue à faire valoir la visibilité des femmes et leur projet. Cela serait donc un honneur de pouvoir faire partie de ces femmes.

Je vous remercie chaleureusement de votre disponibilité et de prendre en considération notre demande.

Avec mes cordiales salutations,

Marie Bagi