

● ESPACE ●
● ARTISTES ●
● FEMMES ●

présente

Pour sa deuxième exposition

Curatée par Marie Bagi



**Hélia Aluai
Katia Bornož
Myriam Koné
Leah Linh
Venice Voisin
Alexia Weill**

**Du 7 février
au
2 avril 2024**

**Vernissage
Mardi 6 février
à 18:30**

**Chemin du Reposoir 20
1007 Lausanne**



FASCICULE D'EXPOSITION



Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger a été lancé en tant que projet en février 2018. En 2020, il est devenu une association qui regroupe aujourd'hui près de nonante artistes femmes afin de contribuer à leur reconnaissance artistique autour du thème de l'intimité - le rapport de la vie à l'œuvre de l'artiste.

Après, entre-autres, une exposition inaugurale en mai 2022, 2023 a été riche en expositions dont deux à la Maison de la Femme à Lausanne, une au Museu de la Dona en Catalogne, à Powerhouse et à Meanquest Lausanne, ainsi qu'aux garages du Flon et une belle collaboration avec deux expositions à l'Ecole Hôtelière de Lausanne, Espace Artistes Femmes a inauguré son espace d'art en décembre 2023 à Lausanne.

2024 débute avec une première exposition du 6 février au 2 avril et présente les travaux des artistes : Heliua Aluäi, Katia Borno, Myriam Koné, Leah Lin Vu, Venice Voisin et Alexia Weill.

Dans ce livret, vous découvrirez leur parcours ainsi que leur démarche artistique.

Plusieurs activités et médiations culturelles sont organisées tout au long de cette exposition pour créer un dialogue entre l'artiste et le public. Montrer la pluralité dans l'art. Créer des partenariats et des échanges avec des artistes invités.

Par ailleurs, l'Association propose régulièrement un programme culturel et divers événements. Toutes les informations et l'agenda détaillé sont disponibles sur le site internet de l'EAF.

Curatrice de l'exposition Marie Bagi
www.espaceartistesfemmes.ch

Présentation de l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

Projet né en janvier 2018 puis devenu association en septembre 2020, Espace Artistes Femmes a été créé par Marie Bagi, titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art contemporain et Philosophie. Elle est l'auteure d'une thèse publiée - L'Art au féminin I et II - qui traite de l'intime dans les œuvres des artistes femmes et leur reconnaissance tardive dans le monde de l'art. Son but est de donner un souffle nouveau à l'art contemporain en mettant en avant le concept de processus de l'intime.

Quelques mots de la fondatrice et présidente Marie Bagi au sujet d'Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

« Il va sans dire que je souhaite mettre en avant les femmes dans le monde de l'art. Aujourd'hui, nous parlons aussi bien de musées que de galeries d'art. L'important est de proposer un concept d'exposition innovant qui donnerait un nouveau souffle à l'art contemporain en contribuant à la visibilité des femmes dans le monde de l'art.

Le résultat d'une œuvre d'art n'est pas évident pour tout le monde et donc, pour la rendre accessible, il est essentiel de faire connaître le processus. C'est pourquoi je travaille avec des artistes femmes qui sont prêtes à faire de la médiation culturelle avec leur propre travail. Simone de Beauvoir disait « on ne naît pas femme, on le devient », moi je dis « on ne devient pas artiste, on naît artiste ». C'est un appel des profondeurs de notre être que nous pouvons percevoir à travers des œuvres conçues pour matérialiser un sentiment sur le monde ou sur les autres.

Informé le public intéressé par l'art - le travail des historiennes et historiens de l'art – mais qui n'a pas les connaissances suffisantes dans ce domaine est tout aussi fondamental. Cet espace est un moyen de démontrer l'importance de l'art des artistes femmes pour la société. La sensibilisation de tous les publics pourrait conduire à une augmentation positive et certaine de l'intérêt artistique de chacune et de chacun.»

Pourquoi choisir de nommer l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger ?

« Rose-Marie Berger (1922-2019) était l'épouse de l'illustre historien de l'art et personnalité suisse René Berger (1915-2009). Tous deux furent comme des grands-parents pour mes frères et moi. René Berger est d'ailleurs un exemple pour le monde de l'art. C'est en partie lui qui m'a donné l'envie d'en faire mon métier. Leur fils, Jacques-Edouard Berger (1945-1993), également brillant historien de l'art, a laissé une collection unique gérée aujourd'hui par la Fondation qui porte son nom. Rose-Marie Berger avait donc un lien tangible avec l'art, mais pas seulement au travers de ces hommes. En effet, elle était aussi une artiste de talent. C'est pourquoi, j'aimerais pouvoir présenter certaines de ses oeuvres dans cet espace et lui rendre hommage pour la femme et l'artiste merveilleuse qu'elle a été. Malgré le fait que son mari la soutenait dans son art, elle a préféré laisser briller ces hommes. Ce « sacrifice » est un exemple de la condition des artistes femmes à l'époque. D'une certaine manière, si nous évaluons la situation d'aujourd'hui, cette condition n'a guère évolué. C'est pourquoi cet espace est également ma contribution à la visibilité des oeuvres de Rose-Marie Berger. »

La Fondatrice et Présidente, Marie Bagi

Le comité de l'Association



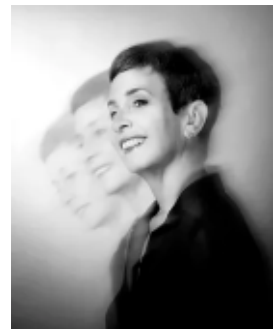
Marie Bagi
Présidente



Audrey Piguet
Vice-présidente



Daniela Markovic
Assistante



Katia Bornoz
Médiatrice culturelle



Isabelle Aeschbach
Chargée de communication



Raphaël Bagi-Laurent
Juriste

Rédaction et conception du fascicule

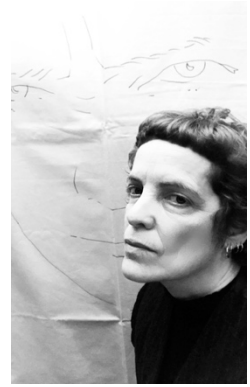
Katia Bornoz pour Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger
Médiatrice culturelle et artiste peintre
www.espaceartistesfemmes.ch

Helia Aluia

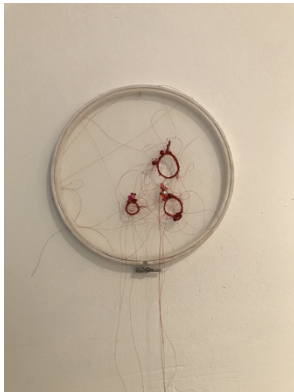
<https://helia-aluai.com>

Hélia Aluia vient d'Espinho, une petite ville de pêcheurs au Portugal. Son enfance et son adolescence se sont déroulées dans la singularité d'une famille atypique, bercée par la mer, les livres, la danse, les animaux et les plantes. À 16 ans, elle a débuté une formation en design céramique à Porto, une ville qui a depuis marqué son cœur.

À Porto, elle a poursuivi ses études en beaux-arts-sculpture, obtenant son diplôme en 2000. Parallèlement à ses activités artistiques, elle a enseigné le dessin et participé à l'atelier de cinéma d'animation du CINANIMA, où elle a fait partie du jury en 2023. En 2014, elle a également obtenu un master en architecture à Porto.



Actuellement établie à Lausanne, elle s'engage dans les arts plastiques avec une perspective internationale. Ces dernières années, la broderie a émergé comme l'un de ses langages artistiques privilégiés.



*Larme_4, 2022 Broderie ·
bois, fils et perles 200x400x20mm*



*Larme_2, 2022 Broderie ·
bois, fils et perles 200x400x20 m*



*Larme_3, 2022 Broderie ·
bois, fils et perles 200x400x20mm*



*Larme_1, 2022 Broderie ·
bois, fils et perles 200x400x20 mm*



*_PAS ENCORE FINI_ Secret, 2024 Broderie
Fils et perles 350 x 250 mm*

Vidéo : Broder des cœurs.

Performance de l'artiste autour de la réflexion sur nos capacités d'adaptation à différents moments de notre vie, vécus, sentiments et quel regard bienveillant portons nous sur nous-mêmes ? Quelles cicatrices sont alors encore visibles ?

Katia Borno

www.katiabornoz.com

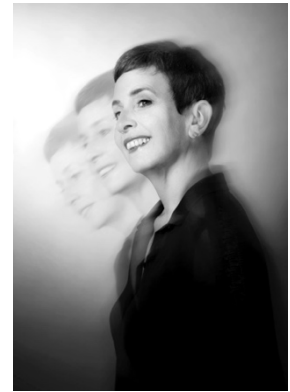
Après une carrière de danseuse à l'étranger et à une reconversion professionnelle, au sein du groupe Swatch, j'ai créé "Rêves d'intérieurs" entreprise de décoration et aménagement en 2013.

Passionnée par l'art, la décoration, l'architecture, je n'ai eu de cesse de trouver le moyen d'habiter l'espace, de le faire vivre : par la danse, l'aménagement d'intérieur et la peinture que je pratique depuis 5 ans. En constante recherche d'équilibre et d'expérience introspective, c'est au travers de l'expérimentation de la matière et de la couleur que s'exprime mon univers.

La complexité de refaire ce que j'ai déjà réalisé réside dans le fait que je me laisse totalement guider par le pinceau et le mouvement. La discipline, la maîtrise et la passion sont les piliers de mon quotidien. Dans mon atelier j'aime ces explorations solitaires des différentes techniques, délivrant ainsi une part de moi-même, de l'intime. Chaque toile est un nouvel espace de liberté, une prise de risque. S'inviter à l'inconnu, aux vides, aux pleins, aux formes organiques, aux émotions qui transparaissent, à ce qui fait sens, à l'intention, aux gestes, au pas de deux de la toile et de la main, j'oscille entre liberté intérieure et doute qui valsent côte à côte.....jouant avec la fluidité et la matière, l'indicible, le non-palpable...

L'humilité et la vulnérabilité se faisant matière.

Depuis 2023, je suis membre de l'association Espace Artistes Femmes à Lausanne.



Fluidités 6, 2023, 49 x 70, pigments, Papier marouflé sur toile.



.Fluidités 5, 2023, 46 x 65, pigments, techniques mixtes, papier Marouflé sur toile.



Indicible 6, 2023, 85 x 53, pigments naturels et pastels à l'huile sur toile.

Myriam Koné

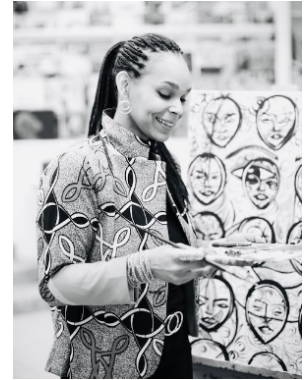
www.myriamkone.com

Née en 1978 en Côte d'Ivoire, Myriam a grandi à Düsseldorf et Montreux avant de s'installer à Genève à l'âge adulte. Mariée et mère de 4 enfants, elle est autodidacte et s'inspire du monde qui l'entoure, de son identité, de tout ce qui la touche. Elle peint et écrit depuis l'enfance et sa créativité a été nourrie et influencée par l'art africain, le street art, les galeries et les musées qu'elle a visités en Europe et aux Etats-Unis. Le travail de l'artiste illustre également sa relation profonde et sa passion pour la littérature et la spiritualité.

L'approche de la création de Myriam est celle d'une personne qui s'immerge dans le processus et utilise l'art comme un moyen de transmettre ses pensées et ses croyances les plus profondes.

Elle recycle et réutilise différents objets et matériaux en leur donnant une nouvelle signification dans ses créations.

Mon travail explore le monde des pensées, de la mémoire, des rêves, mon cheminement vers la connaissance de soi. Les portraits réalisés évoquent la capacité à voir au-delà du réel, font le lien entre l'intuition et l'intellect et les textes philosophiques mis en exergue ont pour but de favoriser l'éveil d'une prise de conscience et d'indiquer un chemin à suivre.



Doppelgänger, 2022, 60 x 80 cm, Techniques mixtes sur toile.



3ème Regard, 2022, 60 x 80 cm, Techniques mixtes sur toile.



Schmerz Engel, 2022, 60 x 80 cm, Techniques mixtes sur toile.

Leah Lin

www.leahlinpainter.com

Leah Lin (*2000, Suisse) est de mère espagnole et de père vietnamien. Sans jamais faire de croquis préparatoire, l'artiste utilise son imagination pour créer. Lorsqu'elle peint, c'est le premier geste qui se rapproche le plus de l'émotion qu'elle veut transmettre. Cette exigence d'instantanéité est d'autant plus importante qu'elle est renforcée par les limites liées à la technique qu'elle privilégie, la peinture sur feuille d'or, qui rappelle à la fois les icônes chrétiennes et les paravents asiatiques. La peinture appliquée sur la feuille d'or ne peut être corrigée. Le geste pictural initial est donc définitif. Ses œuvres de grand format sont marquées d'un sceau rouge carmin, avec des caractères occidentaux et asiatiques qui fusionnent résolument les deux cultures dont Leah Lin est issue. Tout est une empreinte, une cicatrice qui mérite son attention. En utilisant la feuille d'or, elle joue avec sa symbolique, sacralisant les moindres fêlures.



La figure du minotaure, monstre de la mythologie grecque est souvent image de cruauté et de masculinité. En peignant j'avais l'image du minotaure violent et violeur de certaines planches de Picasso. Je souhaitais d'une manière personnelle répondre à cette image de violence qu'on a sur ce mythe, en effet le minotaure n'est pas seulement un monstre qui dévore ceux qui tente de s'approcher mais un fils mal-aimé par son père Minos, honteux qui l'enferma dans le Labyrinthe. De cette facette sensible j'en ai puisé une autre interprétation et si..le minotaure était une femme? Une femme enfermée dans un labyrinthe.. sociétal et si le fil d'Ariane était le cordon ombilical qui donnait la vie et en même temps l'enfermait d'une certaine manière, et ne serait-il pas mieux de couper ce fil et d'embrasser sa liberté au lieu d'essayer de retrouver son chemin de compromis dans ce labyrinthe?



*Ariane, 2022, 120 x 80,
Médium (peinture, sculpture, photographie, etc)
Techniques mixtes*

Au fil de la vie, on remarque que nous sommes tenus à ce fil de vie, à ce cordon ombilical qui toujours nous ramène à l'Origine.



*Au fil de la vie, 2019, dimensions variables,
Médium (peinture, sculpture, photographie, etc) : peinture
Technique mixtes*

Venice Voisin

<http://www.instagram.com/venicevoisin>

Venice Voisin est une artiste émergente, autodidacte, française née à Montpellier dans le Sud de la France.

C'est pourtant à Nice qu'elle commença son activité artistique dans l'art numérique en 2007 et en Allemagne a peindre sa toute première toile à Königstein im Taunus en 2016. Maintenant, elle est sur la route de son art même si demain encore elle déménage. Heureuse d'être une femme artiste, Venice se sent en harmonie avec son art. Chaque tableau à son importance et raconte une histoire. Actuellement, elle vit dans la région de Francfort am Main où elle a son atelier et expose ses tableaux à l'international en expositions de groupes ou personnelles.

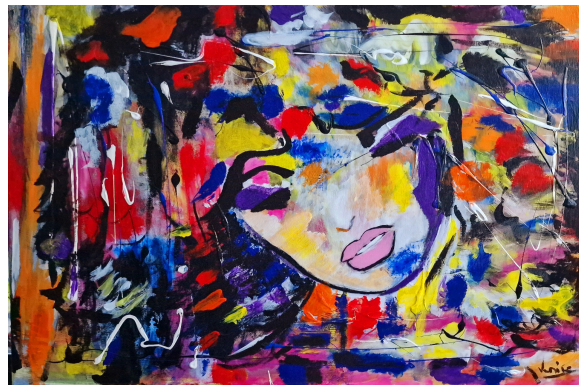


Œuvre qui rend hommage aux migrants sur la Méditerranée où malgré les dangers seul l'espoir reste.



« Hope » 2024, 80x50x4 cm, Acrylique, toile sur bois.

Portrait abstrait de Tina Turner, Hommage à sa résidence en Suisse



« Rain of Colors » 2018, 70x60x2 cm, Acrylique sur toile.



Support à Black Lives Matter, Portrait noir sur noir avec reliefs de Rayshard Brooks

#blacklivesmatter, 2020, 60x60x4, Acrylique sur toile.

Alexia Weill

www.alexiaweill.ch

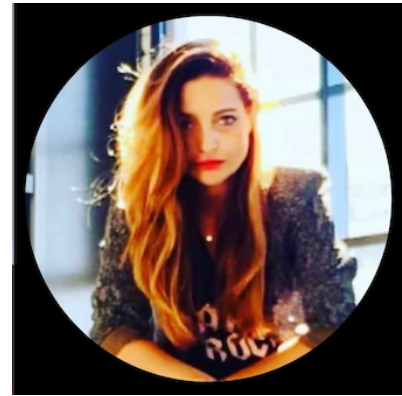
De la sculpture sur pierre aux pixels.

Alexia Weill est une artiste sculptrice franco-suisse. Née à Paris, elle étudie la réalisation cinématographique (ESRA Paris) et en parallèle elle se forme à la sculpture et au dessin aux Beaux-Arts de Paris. Elle s'installe en Suisse en 2005 et se consacre entièrement à sa carrière de sculptrice. Son travail «Impression Circulaire» sculpté dans des marbres, granites, serpentines, calcaires, basaltes et bois, raconte des histoires de la mémoire et du temps. Elle sculpte la matière organique qu'elle associe avec la résine, le métal et le bronze pour en révéler le message. Elle explore depuis plusieurs années l'espace urbain avec des créations originales où elle incorpore l'histoire d'un lieu et sa perception artistique pour délivrer des créations à la fois dynamiques et intemporelles.

Ses oeuvres urbaines sont présentes dans les collections suisses des villes de Saint-Légier, Villeneuve, Aigle, Morges et Bussigny. En 2018, elle est la première artiste invitée par la célèbre agence américaine Corcoran, à exposer ses œuvres à New York pour le lancement « ART & Real Estate ».

Ses sculptures ont été exposées en Suisse et à l'étranger à New York, Miami, Dubaï, Paris, Madrid, Milan... Son travail est présent dans de nombreuses collections privées en Suisse et à l'étranger.

Depuis 2020, elle explore le monde numérique en créant des sculptures digitales en immersion dans la réalité virtuelle. En 2022, le Musée Jenisch de Vevey lui octroie une résidence pour explorer le dessin virtuel en immersif, en lien avec les collections permanentes du Musée puis elle y expose ses oeuvres pour la Nuit des Musées 2023. Alexia est une artiste engagée pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans l'espace public. Elle est vice-présidente du CLAFV (Centre de Liaison des associations féminines vaudoises), membre de la CCCE (Commission Cantonale Consultative pour l'Egalité), membre de l'association Espace Artistes Femmes et membre de l'association des artistes professionnelles Visarte Suisse.



5

WOMEN SPIRIT

Oak, acrylic & resin

45 cm



4

ECLIPSE

Basalt

50 cm Wengé wood base



2

PINK IN THE NIGHT

3/4 Resin

50 cm
Resin base

Partenariats artistiques

L'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger est partenaire, depuis décembre 2020, avec l'Association SheCanHeCan, fondée par Vibeke Thomsen à Monaco. Caran d'Ache est également sponsor de l'Association depuis 2021 ainsi que Té d'iCy.



Association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger
Chemin du Reposoir 20, 10027 Lausanne

www.espaceartistesfemmes.ch