



Dans les galeries avec Laurent Delaloye



Entre cartes à gratter, animaux et insectes dessinés, peints ou découpés, vanités et autres papiers scalpélisés, l'art 1900 nous revient en pleine figure. LDE

La Sonnette est branchée cabinet de curiosités

Lausanne Sans soutien de la Ville mais avec celui de la Fondation Sandoz, le courant alternatif de l'espace atypique, un peu underground et dévoué à l'illustration, influe son esprit artistique depuis plus de six ans. Une performance pour la Cité qui a perdu une grande partie de son âme activiste et de son ambition culturelle. L'air de rien, l'énergie de Stéphanie Meylan, désormais seule aux manettes, permet au quartier de conserver un brin de flamme de vie. Ce nouveau chapitre, elle l'écrit avec Marianne Blanchard (1984), basée à Besançon, qui trouve son inspiration dans l'art désuet de 1900. Avec une minutie radieuse et une précision instinctive, elle nous rejoue le cabinet de curiosités. Dans son bestiaire, on y côtoie la mort avec des œuvres proches de la taxidermie. Mais aussi la vie, tant les animaux qu'elle cisele sont raffinés, élégants, jamais morbides. Pour ce faire, la Française varie les techniques: cartes à gratter dorées ou blanche, insectes dessinés, peints et découpés à la main, papier dentelé au scalpel. Elle nous invite à la préservation des espèces, en quelque sorte. **La Sonnette, pl. Cathédrale 5A, je-ve 14 h-18 h 30, sa 14 h-18 h > sa 14 mai**

«Le roi Lilac» (illus. et papier découpé blanc sur fond gris, cadre en bois noir, 50 x 42 cm, 2021). LDE



Vernissages finissages

St-Maurice Une «Tournée d'adieu», voilà qui est original pour un artiste! En l'occurrence Mario Masini, qui la débute ici. Chantre des couleurs terriennes, formé loin des institutions, il peint son premier tableau en 1968. Lui «qui a besoin de se donner à voir ce qu'il a vu» mérite d'être regardé. **Espace ContreContre, r. Glarier 14 > sa 7 mai**

Renens Les machines créent de manière autonome un nombre croissant d'images: «Automated Photography» questionne ce fait dans le cadre du master en photographie de l'École et donne à voir ce que produisent drones, réalité augmentée et autre photogrammétrie. Finissage imminent. **Galerie Pelac, av. Temple 5 > je 14 avr.**

Épesses Rendre hommage à la lumière et redonner au couchant son éclat, tel est la passion picturale de Claire Bolay, qui agrémentée de pigments naturels ses huiles aux couleurs multiples. **Galerie les 3 Soleils, rte Corniche 27 > di 17 avr.**

Lausanne Pour sa 1^{re} expo personnelle, Sarah Benslimane réunit couleurs acidulées, morceaux de mosaïque, formes agressives et slogans autoritaires autour de «The way we trust». Influencée autant par Judd que par Mosset, elle revisite la puissance radicale de la géométrie. **Tunnel Tunnel, pl. du Tunnel > sa 23 avr.**

Avenches Avec le «Fil rouge pictural» de Marie Vieli, le printemps se veut coloré et floral. Ses ba(l)lades acryliques sur papier donnent envie de bouger et de se perdre en rêveries. **Galerie du Château, pl. Château 2 > di 1^{er} mai**

Vich Depuis St-Prex, les «Pérégrinations» d'Alain Rebord font voyager les visiteurs autour du monde, d'Argentine à l'Océan indien, via l'Afrique du Nord, l'Extrême-Orient et, évidemment, le bassin lémanique. Des techniques mixtes sur bois, plexi et marbre. **Art Espace Junod, rte de l'Etraz 60 > sa 7 mai**

Josse Bailly

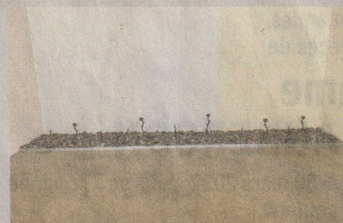


Locus Solus Pour produire leur effet, les élucubrations poétiques de Josse (1977) méritent d'être appréciées ensemble. Leur complicité est évidente, ce d'autant plus qu'elles sont créées au rythme d'un journal intime. Résultat de la pluri-culturalité de l'artiste qui s'est fait la main dans la rue. Cette 2^e expo dans l'intimité de l'espace est liée à «Revers et dérivées...» de D. F. Wallace, mais il est inutile d'y voir un rapport tant il en fait digression. Perso, j'aime bien quand Joe Biden fait tapisserie avec des «keep smiling», tout proche d'un tigre sans agressivité ou d'un animal en fleur. **Prilly, Combette 8, sur rdv 077 418 59 44 > sa 30 avr.**

Collective Femmes

Powerhouse Un nouvel espace... itinérant, dévoué à la visibilité artistique féminine, a vu le jour dans la contemporanéité lausannoise. «Espace Artistes Femmes» entend démontrer que la créativité n'est pas que réservée à la gent masculine, et que les femmes sont mal ou peu représentées dans les institutions! Même si je ne ressens pas un tel déséquilibre, je salue ces démarches et le fait d'investir un lieu voué à d'autres usages. Ici, c'est dans un espace de coworking que 9 artistes au féminin parlent de «(se re)créer – entre exode, ouverture et création». J'y apprécie les équilibres géométriques fragiles de Silvia Velazquez qui travaille sur le principe de la mémoire. Telle Naomi Middelman, qui opte ici pour une expression différente. Il est aussi question d'intégration avec Dessa, Miren Amaya Hernandez, Leah Linh, Vandy, Hélia Aluai, Kidist Degaffe et Lala Drona. Avec plus ou moins de réussite. **Lausanne, pl. de la Gare 10, tlj 9 h-17 h > je 30 juin**

Adrien Chevalley



FORMA Un parterre de galets – d'où émergent fleurs et où se terrent objets hétéroclites en céramique – baigné dans une atmosphère lumineuse digne de la récente invasion de sable venue d'Alger. L'ambiance de «Glissades» est post-apocalyptique car la nature reprend vie. Pour son auteur (1987), cette immersion se veut plutôt sensorielle et de partage. En effet, lorsque l'on s'égaré dans la partie plus zen de l'espace, on comprend qu'il veut nous emmener vers les deux hémisphères de notre cerveau. Nous recentrant sur l'harmonie passée, il crée une fiction afin de mieux appréhender le réel. **Lausanne, Côtes-de-Montbenon 3, me-sa 13 h 30-18 h > sa 14 mai**