

Virginie Augustyniak - Sophie Bosselut - Sarah Cohen - Nobuko Murakami

Forum de l'Hôtel de Ville, Place de la Palud 2, 1003 Lausanne

Commissariat d'exposition : Marie Bagé

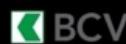


# microchimérisme

Vernissage Mardi 28 mai 2024 à 17h30 représenté par Monsieur le Syndic Grégoire Junod

• ESPACE •  
• ARTISTES •  
• FEMMES •

Exposition du 29 mai au 15 juin 2024



Typo © Pierre Antoine



Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger a été lancé en tant que projet en février 2018. En 2020, il est devenu une association qui regroupe aujourd'hui près de huitante artistes femmes afin de contribuer à leur reconnaissance artistique autour du thème de l'intimité - le rapport de la vie à l'œuvre de l'artiste.

Après, entre-autres, une exposition inaugurale en mai 2022, 2023 a été riche en expositions dont deux à la Maison de la Femme à Lausanne, à Meanquest Lausanne, ainsi qu'aux garages du Flon et une belle collaboration avec deux expositions à l'Ecole Hôtelière de Lausanne, Espace Artistes Femmes a inauguré son espace d'art en décembre 2023 à Lausanne.

2024 débute avec une première exposition du 6 février au 2 avril.  
Un troisième corpus est présenté à Espace Artistes Femmes du 2 mai au 27 juin.

Nous sommes heureux de vous proposer cette exposition temporaire hors de nos murs au Forum de l'Hôtel de Ville de la ville de Lausanne avec les artistes :  
Virginie Augustyniak, Sophie Bosselut, Sarah Cohen et Nobuko Murakami.

### IDEE NOVATRICE....L'ARTISTE VOUS ACCEUILLE !

Depuis son ouverture, *Espace Artistes Femmes* propose la rencontre des artistes lors des expositions. Il est alors possible pour le public de les rencontrer durant les heures de gardiennage.

Pour rappel nous ne fonctionnons pas comme une galerie d'art mais comme un espace où nous voulons privilégier l'échange avec les artistes, abolir les barrières, créer des ponts entre le spectateur et l'artiste.

Dans ce livret, vous découvrirez leur parcours ainsi que leur démarche artistique.  
Plusieurs activités culturelles sont organisées tout au long de cette exposition pour créer un dialogue entre l'artiste et le public. Montrer la pluralité dans l'art. Créer des partenariats et des échanges avec des artistes invités.

Par ailleurs, l'Association propose régulièrement un programme culturel et divers événements. Toutes les informations et l'agenda détaillé sont disponibles sur le site internet de l'EAF.

Nous avons la joie d'être soutenu.es par le Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne que nous remercions du fond du cœur.

Curatrice de l'exposition Marie Bagi  
[www.espaceartistesfemmes.ch](http://www.espaceartistesfemmes.ch)

## **Présentation de l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger**

Projet né en janvier 2018 puis devenu association en septembre 2020, Espace Artistes Femmes a été créé par Marie Bagi, titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art contemporain et Philosophie. Elle est l'auteure d'une thèse publiée - L'Art au féminin I et II - qui traite de l'intime dans les œuvres des artistes femmes et leur reconnaissance tardive dans le monde de l'art. Son but est de donner un souffle nouveau à l'art contemporain en mettant en avant le concept de processus de l'intime.

## **Quelques mots de la fondatrice et présidente Marie Bagi au sujet d'Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger**

« Il va sans dire que je souhaite mettre en avant les femmes dans le monde de l'art. Aujourd'hui, nous parlons aussi bien de musées que de galeries d'art. L'important est de proposer un concept d'exposition innovant qui donnerait un nouveau souffle à l'art contemporain en contribuant à la visibilité des femmes dans le monde de l'art.

Le résultat d'une œuvre d'art n'est pas évident pour tout le monde et donc, pour la rendre accessible, il est essentiel de faire connaître le processus. C'est pourquoi je travaille avec des artistes femmes qui sont prêtes à faire de la médiation culturelle avec leur propre travail. Simone de Beauvoir disait « on ne naît pas femme, on le devient », moi je dis « on ne devient pas artiste, on naît artiste ». C'est un appel des profondeurs de notre être que nous pouvons percevoir à travers des œuvres conçues pour matérialiser un sentiment sur le monde ou sur les autres.

Informé le public intéressé par l'art - le travail des historiennes et historiens de l'art – mais qui n'a pas les connaissances suffisantes dans ce domaine est tout aussi fondamental. Cet espace est un moyen de démontrer l'importance de l'art des artistes femmes pour la société. La sensibilisation de tous les publics pourrait conduire à une augmentation positive et certaine de l'intérêt artistique de chacune et de chacun.»

## Pourquoi choisir de nommer l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger ?

« Rose-Marie Berger (1922-2019) était l'épouse de l'illustre historien de l'art et personnalité suisse René Berger (1915-2009). Tous deux furent comme des grands-parents pour mes frères et moi. René Berger est d'ailleurs un exemple pour le monde de l'art. C'est en partie lui qui m'a donné l'envie d'en faire mon métier. Leur fils, Jacques-Edouard Berger (1945-1993), également brillant historien de l'art, a laissé une collection unique gérée aujourd'hui par la Fondation qui porte son nom. Rose-Marie Berger avait donc un lien tangible avec l'art, mais pas seulement au travers de ces hommes.

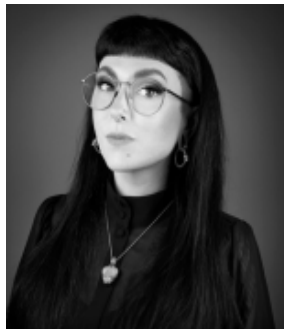
En effet, elle était aussi une artiste de talent. C'est pourquoi, j'aimerais pouvoir présenter certaines de ses oeuvres dans cet espace et lui rendre hommage pour la femme et l'artiste merveilleuse qu'elle a été. Malgré le fait que son mari la soutenait dans son art, elle a préféré laisser briller ces hommes. Ce « sacrifice » est un exemple de la condition des artistes femmes à l'époque. D'une certaine manière, si nous évaluons la situation d'aujourd'hui, cette condition n'a guère évolué. C'est pourquoi cet espace est également ma contribution à la visibilité des oeuvres de Rose-Marie Berger. »

La Fondatrice et Présidente, Marie Bagi

### Le comité de l'Association



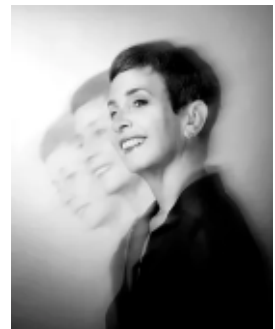
**Marie Bagi**  
Présidente



**Audrey Piguet**  
Vice-présidente



**Daniela Markovic**  
Assistante



**Katia Bornozy**  
Médiatrice culturelle



**Raphaël Bagi-Laurent**  
Juriste

#### Rédaction et conception du fascicule

Katia Bornozy pour Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger  
Médiatrice culturelle et artiste peintre  
[www.espaceartistesfemmes.ch](http://www.espaceartistesfemmes.ch)

Découvrez

## ***Microchimérisme***

Une exploration artistique de la fusion et de la coexistence

14 mai 2024, Lausanne – L'exposition Microchimérisme, sous la direction curatoriale de **Marie Bagi**, ouvre ses portes pour offrir une expérience artistique immersive explorant les méandres de la fusion biologique et de la coexistence harmonieuse à travers un prisme artistique unique. Cette exposition met en lumière le travail de plusieurs artistes éminentes qui explorent le concept du microchimérisme à travers une variété de médiums artistiques, offrant ainsi une perspective multifacette sur cette notion scientifique complexe.

Le microchimérisme, qui décrit l'échange de cellules entre deux individus, souvent mère et enfant, pendant la grossesse, est le point de départ de cette exploration artistique. Les artistes **Sophie Bosselut, Sarah Cohen, Virginie Augustyniak** et **Nobuko Murakami** transforment ce concept biologique en une source d'inspiration créative, capturant la beauté et la complexité des liens invisibles qui nous unissent.

À travers des peintures abstraites, des sculptures évocatrices, des dessins suggestifs et des installations immersives, les œuvres exposées explorent les différents aspects du microchimérisme. Chaque pièce offre une interprétation unique de cette relation intime, invitant les spectateurs à réfléchir sur la nature de l'identité, de la connexion et de la symbiose.

Microchimérisme est bien plus qu'une simple exposition artistique ; c'est une invitation à explorer les mystères de la vie et de la coexistence à travers les yeux des artistes. Cette exposition incite à la réflexion et à la contemplation, offrant aux visiteurs une expérience enrichissante qui élargira leur perception du monde qui les entoure.

### **Informations pratiques :**

**Dates** : du 29 au 15 juin 2024 – vernissage le 28 mai à 17h00

**Lieu** : Forum de l'Hôtel de la Ville de Lausanne

**Curatrice** : Marie Bagi, fondatrice et présidente de l'Espace Artistes Femmes Artistes : Sophie Bosselut, Sarah Cohen, Virginie Augustyniak et Nobuko Murakami

**Entrée** : Gratuite

**Site web** : [www.espaceartistesfemmes.ch/microchimérisme](http://www.espaceartistesfemmes.ch/microchimérisme)

Pour plus d'informations ou pour organiser une visite guidée, veuillez contacter Daniela Markovic, assistante de la présidente à [assistante@espaceartistesfemmes.ch](mailto:assistante@espaceartistesfemmes.ch).

Nous avons le plaisir d'être soutenu.es pour ce projet par la Ville de Lausanne et la BCV que nous remercions de tout cœur.

## Virginie Augustyniak

[www.vaug.fr](http://www.vaug.fr)

Virginie Augustyniak naît en 1980. Cette bordelaise d'origine polonaise s'intéresse à l'art dès sa plus tendre enfance. En 2001, elle entreprend des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), dans un premier temps à Bordeaux, puis à Paris. Elle soutient un doctorat en littérature américaine en 2010. Elle adhère en 2015 à l'association des Ateliers d'Artistes de Belleville (AAB) dont elle est toujours membre. Elle est hébergée par la galerie Hatsh depuis son inauguration en 2016 jusqu'à sa dissolution en 2022.



Elle travaille à partir de la conviction viscérale d'une intime correspondance universelle. Elle a longtemps peint le corps de l'autre pour se trouver soi et par cette introspection retrouver le monde. Aujourd'hui, altérité et identité restent deux thèmes essentiels de son travail dont elle n'a de cesse d'explorer les multiples ramifications. En tous cas, c'est à l'expression de vérités résolument subjectives qu'elle s'efforce de parvenir. Depuis quelques années, ce parti pris a trouvé un écho dans la psychologie des profondeurs initiée par Carl G. Jung.

Elle poursuit son travail d'individuation à cette aune et cherche à trouver ce qu'il y a de plus intime dans tout et ce que le plus intime renferme du tout. Il s'agit de parvenir au plus précaire des équilibres, à la conjonction toujours très provisoire des opposés, et par exemple de rencontrer l'autre en creusant toujours plus le lointain intérieur, d'effeuiller le palimpseste personnel.

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Son travail est placé sous le signe de la spontanéité et d'une libre association inconsciente.

Elle privilégie à la fois la vérité de l'acte impulsif et une forme paradoxale d'absence à soi au gré de laquelle elle espère la révélation lente d'une réalité qui ne préexiste pas à l'acte pictural lui-même.



*Les Chimères*, 2024, peinture à l'huile et fusain sur toile, 110 x 200 cm



*Icare*, 2024, peinture à l'huile, fusain et encre de Chine papier marouflé sur papier mousse, 29,7 x 42 cm

## Sophie Bosselut

sophiebosselut.com

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Ses pièces ont été exposées dans de nombreuses institutions, entre autres : le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, la Cinémathèque Française et dans plusieurs pays, Etats-Unis, Taiwan, Colombie, France, Suisse...

Elle vit et travaille aujourd'hui à Lausanne où elle a son atelier. Membre de plusieurs associations artistiques nationales Suisses : VISARTE, Espaces Artistes Femmes et Aperti.



### DEMARCHE ARTISTIQUE

Son travail de peintre, de dessinatrice et de vidéaste ou encore dernièrement sur céramique – principalement abstrait – questionne toujours via le spectre du merveilleux, les processus de transformation, de mutation et de régénération.

Par ses « espaces mouvants » s'apparentant à des « microcosmes » ou encore des « tempêtes », elle cherche à montrer ce qui gronde en nous, ce qui nous anime. Ce sont des paysages mentaux. De possibles volcans...

En faisant se rencontrer de larges motifs colorés avec des graphismes acérés, en couches successives, des espaces tangibles se créent, donnant l'illusion d'un monde abyssal et secret.

Dans ses toiles, des chemins apparaissent comme des labyrinthes où nous perdons nos repères reflétant leurs caractères fantastiques : ses musiques et ses cauchemars latents, ses grottes et ses enchantements.





« Another Time » Encre, Aquarelle, 2023, crayons de couleurs sur Papier 300gr, 30X40cm



Œuvre de la série Contagion 2017/2019, 50 X 70 cm encadré, Collection privée

## Sarah Cohen

[www.sarahcohen-heloise.com](http://www.sarahcohen-heloise.com)

Sarah Cohen, née en 1982, vit et travaille à Montreuil et Fontenay-sous-Bois. Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (2004) et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2009). Après des études liées à l'image vidéo et photographique, elle choisit de se tourner vers une pratique de sculpture.



En gagnant le premier prix au concours international de sculpture « Hommage à Brancusi » en 2007, soutenu par le Centre des Musées Nationaux et le Centre Georges Pompidou, elle décide de poursuivre un travail en relation avec la matière.

Pendant 4 ans, elle pratique la taille directe sur bois et pierre aux ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris et découvre la morphogenèse auprès de Sylvie Lejeune. En parallèle de son travail de sculpture, elle mène une pratique de dessin avec les collectifs « Les 3xquises » et « Rose Heloïse » (avec les artistes Elise Benard et Sophie Bosselut).

Par la suite trois années de résidence au 6B en Seine-Saint-Denis lui ont permis d'engendrer plusieurs projets d'expositions comme « Poissons Volants » en 2019, et « Recréations » en 2020.

Plus récemment, des expositions et résidences au Japon ouvrent sa pratique à de nouvelles notions telles que la fragilité, le Wabi Sabi et les éléments naturels.

## DEMARCHE ARTISTIQUE

De façon intuitive, je réalise divers gestes pour évoquer l'empreinte d'un corps vivant, parfois morcelé.

Il s'agit pour moi de questionner la perception que nous en avons, toujours en relation avec la matière et le temps.



*Corps flottants 1, Impression sur tissu mousseline polyester 1/5, support en pin, 144 x 84 cm*



*Corps flottants 2, 2024, impression sur tissu mousseline polyester 1/5, support en pin, 138,6 x 167,5 cm*

Nobuko Nurakami

[www.nobukomurakami.com](http://www.nobukomurakami.com)

Nobuko Murakami est artiste plasticienne, née à Osaka en 1972 au Japon. Elle vit à Paris depuis 1997. Elle commence à exposer son travail en 2005 pour la triennale internationale de papier au Musée de Charmey en Suisse. L'année suivante elle est sélectionnée au Salon de Montrouge, dès lors, la vie d'artiste devient une forme de gyroscope pour elle. Une force silencieuse lui donne l'équilibre pour traverser les divers événements de la vie d'une femme. Fidèle à sa technique de papier plié à ses côtés, elle réalise de nombreux modules et compose des volumes en allant vers la profusion.



Elle a participé à plusieurs expositions collectives en France et dans plusieurs pays d'Europe. En 2017, elle participe à l'exposition « La Manutention » au Palais de Tokyo, Paris. Sa dernière exposition personnelle titrée « L'être à caresser » (Lettre à caresser) en 2023 à Paris, au centre d'art l'éprouvette. Pour cette exposition elle a introduit l'écriture Braille dans son travail, pour évoquer la symbiose quotidienne avec la poésie de l'invisible.

Cette cohabitation avec l'invisibilité est une expérience fondatrice de son enfance. La grande maison traditionnelle où elle a vécu contenait plein de mystères, parmi, Il y avait un acteur mythique, serpent, symbole de la richesse et de la fécondité dans la culture japonaise. Personne ne l'a vu mais son existence était prouvée par sa mue. Ce souvenir de fascination pour l'invisibilité trouve diverses formes dans son travail. Une série de masque « Les invisibles » (2019-) raconte des personnages fantastiques côtoyés dans notre monde.

« À l'est du soleil et à l'ouest de la lune » est le titre d'un conte populaire scandinave. Cette destination lui indique le lieu où toutes les poésies vivent avant leurs naissances. Dans son atelier à Montreuil, calme et lumineux, elle pressent des retrouvailles. La promesse qu'elle a eu dans son rêve lucide.

## DEMARCHE ARTISTIQUE POUR « MICROCHIMERISME »

Quand j'ai découvert le mot « Microchimérisme », j'ai senti en moi des yeux qui s'ouvrent doucement, des yeux luisants dans le velours de l'obscurité. Microchimère, est-ce un ancien rêve raconté par nos cellules ? Ces rêves sont sauvegardés par mes soins, enfermés dans le tulle, membrane translucide.



*Regard lointain, techniques mixtes sur toile 2021*



*Cosmic bodies, 2024, Ensemble de 3 pièces de sculpture textile (25 x 18 x 8 cm environ par pièce)  
Papier plié, fil acrylique tricoté avec fil métal. Plastique, perle, tulle, coquillage*

## Partenariats artistiques

L'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger est partenaire, depuis décembre 2020, avec l'Association SheCanHeCan, fondée par Vibeke Thomsen à Monaco. Caran d'Ache est également sponsor de l'Association depuis 2021 ainsi que Té d'iCy.



Association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger  
Chemin du Reposoir 20, 10027 Lausanne  
[www.espaceartistesfemmes.ch](http://www.espaceartistesfemmes.ch)