



ESPACE ARTISTES FEMMES

POUR UNE RECONNAISSANCE DES ARTISTES
FEMMES DANS LE MONDE DE L'ART.

OÙ SONT LES FEMMES PHOTOGRAPHES ?

Par Audrey Piguet, photographe, artiste
membre EAF et vice-présidente EAF
| p. 10

UNE OEUVRE D'ART... UNE SIMPLE DÉCORATION ?

Par Marie Bagi, docteure en Histoire de
l'art contemporain et Philosophie
Fondatrice et présidente d'EAF | p. 14

ENTRE CIEL ET TOILE : LES POUVOIRS CACHÉS DE L'ART GUÉRISSEUR

Par Anne Paysac, peintresse et artiste
membre EAF | p. 16

ESPACE ARTISTES FEMMES

DÉCEMBRE 2023

N° 3



Rédactrice en chef

Marie Bagi

Contacts

info@espaceartistesfemmes.ch
espaceartistesfemmes@gmail.com

EDITORIAL

Nous avons enfin notre lieu permanent !



Tout d'abord, le Comité d'EAF vous souhaite un très Joyeux Noël à toutes et tous ainsi qu'une merveilleuse fin d'année 2023! ❄️

Pour nous cela a été une vraie course cette fin d'année... nous avons eu plusieurs expositions à organiser mais aussi l'ouverture de notre lieu permanent qui n'a pas été de tout repos. Mais nous sommes si heureux.euses! C'était aussi l'occasion pour les personnes qui nous suivent de près ou de loin de nous soutenir grâce au crowdfunding que nous avons lancé au mois d'octobre. Un grand merci à toutes ces personnes pour leurs généreux soutiens qui nous ont permis d'ouvrir serein.es ✨

Cher public, nous serions plus que ravis.es de vous accueillir à l'espace même durant ces vacances de fin d'année! Venez visiter l'exposition inaugurale qui court jusqu'au 16 janvier. Cela sera l'occasion de vous faire découvrir le travail de huit de nos artistes et de faire plus ample connaissance dans ce magnifique lieu.

Je remercie toute mon équipe sans laquelle ce projet n'aurait pas pu voir le jour. Je suis extrêmement reconnaissante pour cette fin d'année.

J'en profite maintenant pour vous souhaite une bonne lecture et encore de joyeuses fêtes de fin d'année à toutes et tous!



Marie Bagi
Présidente et Fondatrice d'Espace Artistes Femmes

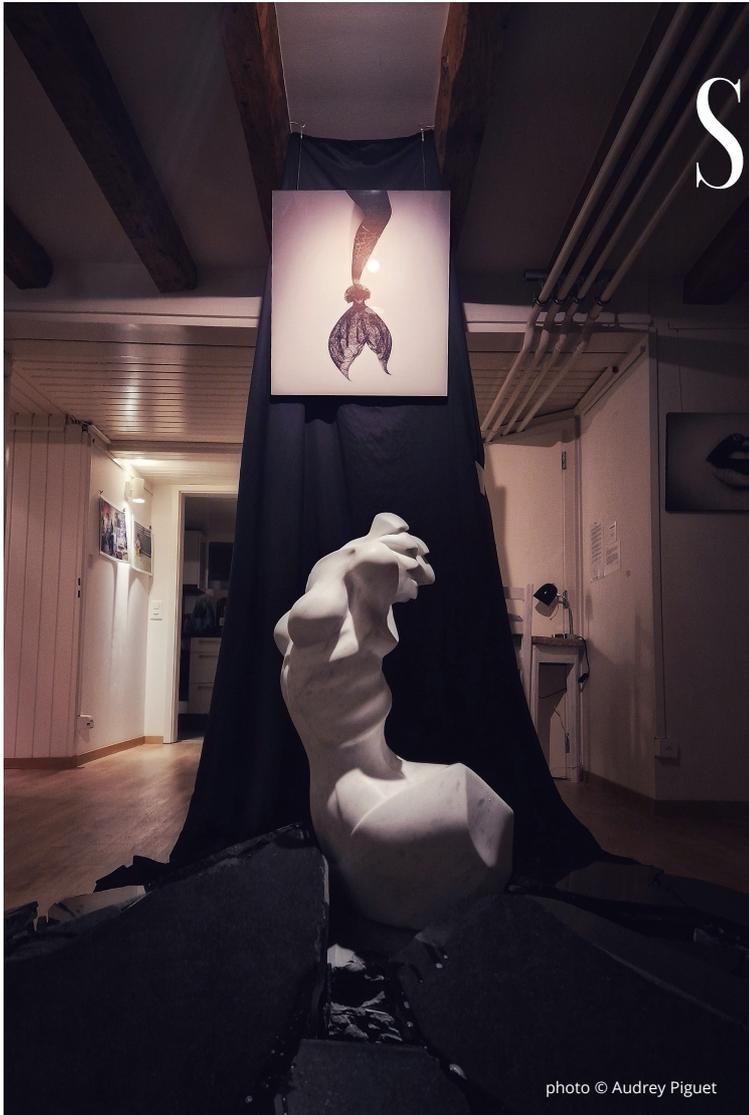


photo © Audrey Piguet

SOMMAIRE

Photographie regroupant les oeuvres de la photographe Audrey Piguet et de la sculptrice Isabelle Ardevol, au premier plan, et un aperçu des oeuvres de la photographe Charlotte Aeb et de l'artiste plasticienne Daniela Markovic, visibles à l'exposition inaugurale de nos locaux jusqu'au 16 janvier 2024.

PAGE 2	EDITORIAL	PAGE 20	PORTRAIT DE... DANIELA MARKOVIC
PAGE 3	SOMMAIRE	PAGE 22	NOTRE EXPOSITION INAUGURALE
PAGE 4	COMITÉ EAF	PAGE 24	NOS PODCASTS 2023
PAGE 6	ANNUAIRE DES ARTISTES MEMBRES	PAGE 26	NOS EXPOSITIONS 2023 - PARTIE 2
PAGE 10	ARTICLE AUDREY PIGUET	PAGE 29	NOS SPONSORS 2023 - PARTIE 2
PAGE 14	ARTICLE MARIE BAGI	PAGE 30	NOS PARTENAIRES
PAGE 16	ARTICLE ANNE PAYSAC	PAGE 32	RESTEZ INFORME.X.ES

COMITÉ EAF



Présidente
Marie Bagi

Photo © Audrey Piguet

Docteure en Histoire de l'art contemporain et Philosophie, Marie Bagi est passionnée d'art depuis ses quatre ans et sa visite aux Offices de Florence dont elle repart avec un t-shirt de "La Naissance de Vénus" de Sandro Botticelli (1445-1510). Cet événement va être le point de départ de cet amour grandissant pour l'art. Depuis son Master, elle consacre ses recherches aux artistes femmes et à leur travail – surtout Camille Claudel et Louise Bourgeois. En constatant l'invisibilité des femmes dans le monde de l'art, elle souhaite contribuer de manière active à leur reconnaissance artistique pour qu'un jour elles puissent avoir leur place si méritée. Elle écrit son projet en 2018, concept novateur, et le concrétise en 2020 avec la création de son association "Espace Artistes Femmes: Rose-Marie Berger".

La notion de l'intime, lien entre la vie et l'oeuvre de l'artiste, a été centrale dans ses recherches doctorales qui ont duré trois ans. Cette notion d'intime est fondamentale dans le processus de l'artiste afin d'en connaître le résultat: l'une des bases fondamentales de l'art contemporain à partir des années 1960.



Vice-présidente
Audrey Piguet

www.audreypiguet.com

Audrey Piguet est une photographe diplômée avec mention honorable en 2012 de l'école de photographie de Vevey, le CEPV. Possédant sa propre entreprise depuis 2013, elle navigue entre différentes commandes et ses travaux artistiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications et récompenses ainsi que de plus d'une quarantaine d'expositions individuelles et collectives en Suisse, en France, en Croatie, mais aussi en Espagne, en Allemagne et aux Etats-Unis. Elle partage régulièrement ses connaissances au travers d'ateliers et de workshops, et ses photographies sont également présentes dans des collections privées et celles d'institutions publiques.

Convaincue que l'Art doit être accessible au plus grand nombre et que la place des artistes femmes doit être élargie, elle a rejoint l'Association en 2020 et a d'abord été en charge de la médiation culturelle. Elle reprendra le poste de Vice-présidente en septembre 2023 afin de mettre à profit son expérience artistique et soutenir les différents buts de EAF. Elle est également membre de l'association suisse VFG (association de créateurs photographes).

COMITÉ EAF



Assistante de la présidente

Daniela Markovic

www.danielamarkovic.com

Daniela Markovic, étudiante en troisième année de Licence d'Arts Plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est une artiste passionnée et engagée. Sa profonde passion pour l'art et son expérience en gestion de projets font d'elle un atout précieux pour l'association EAF. Convaincue des valeurs et de l'importance de l'association, Daniela souhaite mettre à profit son expertise artistique et ses compétences en gestion de projets pour soutenir et développer l'association. Elle croit fermement en l'expression artistique comme moyen de connexion profonde avec soi-même, comme l'exprimait si justement le poète Edward Cummings : "On n'est jamais autant soi-même que lorsque l'on ressent". Elle est artiste membre d'EAF depuis 2022.



Médiatrice culturelle

Katia Borno

www.katiabornoz.com

Passionnée par l'art, la décoration, l'architecture, Katia Borno n'a eu de cesse de trouver le moyen d'habiter l'espace, de le faire vivre: par la danse, l'aménagement d'intérieur et la peinture. Suite à sa carrière de danseuse à l'étranger et à une reconversion professionnelle, au sein du groupe Swatch, elle a créé Rêves d'intérieurs, entreprise de décoration et aménagement en 2013. La créativité, l'art et la passion la guident. Le dessin et la peinture l'accompagnent sous différentes formes: plans, croquis ou encore meubles patinés. Dans la peinture, qu'elle pratique depuis quatre ans, son intention est guidée par le geste, le mouvement. La quête de sa démarche et son sens la traversent et l'invitent à imaginer et s'égarer...oser, faire, refaire, chercher l'équilibre, se dévoiler. L'humilité et la vulnérabilité se faisant matière. Depuis 2023, elle est artiste membre de l'association Espace Artistes Femmes. L' Espace Artistes Femmes permet à tout un chacun de participer à des rencontres en faisant tomber les barrières sociales et culturelles, un lieu d'échange au cœur de la ville, le mouvement de la vie entre l'artiste et le public.

COMITÉ EAF



Responsable communication

Isabelle Aeschbach

Titulaire d'un master en Relations Internationales ainsi qu'en Histoire de l'Art, depuis très jeune Isabelle Aeschbach a été sensibilisée à l'art grâce à sa grand mère artiste peintre, véritable modèle à ses yeux, qui n'a cependant jamais « osé » montrer son travail en dehors du cercle familial. L'attrait pour le processus créatif sous toutes ses formes ne l'a jamais quitté et c'est avec un certain naturel qu'elle a su insufflé un vent de créativité dans son poste de plus de 10 ans en tant que cheffe de projet pour la communication, la promotion et les événements culturels du Quartier du Flon à Lausanne. Elle a notamment créé l'évènement la Ligne Bleue - parcours artistique au Flon avec la participation de nombreux acteurs culturels locaux.

Forte de son expérience et de son expertise, mais surtout convaincue de la vocation de l'association en faveur d'une visibilité accrue du travail d'artistes femmes, c'est avec grande joie qu'elle rejoint le comité de l'EAF en octobre 2023, en qualité de Responsable de la Communication.



Juriste

Raphaël Bagi-Laurent

Raphael Bagi est assistant diplômé du Prof. Andreas R. Ziegler et doctorant en droit international à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur les droits de l'homme et le droit constitutionnel. A travers ses écrits académiques et ses recherches, il se concentre sur le droit des minorités de toutes sortes et plus particulièrement sur le droit des personnes LGBTQ+. Sa thèse de doctorat porte sur la politique économique extérieure suisse et internationale en relation avec les droits des LGBTQ+. Il est également vice-président de l'association de femmes artistes "Espace Artistes Femmes" et conseiller juridique de l'association LGBTQ+ du canton de Genève, "360".

Avec leurs sites internet ou Instagrams respectifs. Allez donc jeter un coup d'oeil à leurs vies, leurs oeuvres...

Par ordre alphabétique

ANNUAIRE ARTISTES MEMBRES

Aeb, Charlotte	photographe	www.charlotteaeb.ch
Aluai, Hélia	artiste plasticienne	www.helia-aluai.com
Anat	peintresse	www.anatart.com
Ardevol, Isabelle	sculptrice	www.sculpteur.eu
Arpin Robert, Lou-Anne	artiste visuelle	@louannearpinrobert
Asanova, Maria	peintresse	www.mariasanova.com
Baghdadi, Guilmette	peintresse	www.guilmette.art
Besson, Claudia	peintresse	@claudia.besson
Bornozy, Katia	peintresse	www.katiabornoz.com
Bosselut, Sophie	peintresse	www.sophiebosselut.com
Bradley, Paige	sculptrice	www.paigebradley.com
Bruzzi, Raffaella	peintresse	www.raffaellabruzzi.com
Cabanne, Joëlle	artiste plasticienne	www.joellecabanne.com
Cattaneo, Monica	peintresse	www.moniacattaneo.ch
Costier, Delphine	artiste plasticienne	www.delphinecostier.ch
De Nexon, Aude	peintresse	@aude_charlon_de_nexon
Demierre, Catherine	artiste plasticienne	www.catherinedemierre.com
DESSA	peintresse	www.dessa-art.com
Drona, Lala	artiste plasticienne	www.laladrona.com
Di Fede, Yolanda	peintresse	www.jolandadifede.com

Du Trémolet, Hélène	artiste plasticienne	www.hdutrem.com
D'Urso, Nine	comédienne, artiste plasticienne	@flacons.nine
Dwir-Goldberg, Iris	artiste visuelle	www.iris-dwir-goldberg.com
Fauconnet, Catherine	artiste plasticienne	@catherinefauconnetschaffter
Gersbach-Forrer, Monica	peintresse	www.monica-gersbach-forrer.ch
Genier, Christelle	artiste visuelle	www.poisontreedesign.weebly.com
Gerwing, Krista	artiste plasticienne	www.kapu13k.com
Goffart, Cécile	peintresse	www.cecilegoffart.com
Greuet, Flavie	peintresse	www.flaviesg.art
Gugler, Sabine	peintresse	www.sabinegugler.com
Hailu Degaffe, Kidist	peintresse	www.degaffesart.com
Hernandez, Miren.	artiste plasticienne	www.mirenamayah.blogspot.com
Hottelier Arrowood, Stephanie	peintresse	www.stephaniehottelierarrowood.com
Isaline	illustratrice	www.isaline-illustration.ch
Jaquier, Emilie	peintresse	www.emiliej.com
K., Jan	peintresse	www.jan-k.ch
Koné, Myriam	peintresse	www.myriamkone.com
Le Vavasseur, Kathy	artiste plasticienne	www.kathylevavasseur.com
Llusía, Jessica	peintresse	@zessmouth
Llusia, Montserrat	peintresse	@llusiamontserrat
Loeb, Sylvie	artiste plasticienne	www.sylvieloeb.ch
Madjin	artiste visuelle	www.madjin.com
Malerba, Laura	artiste plasticienne	www.laura-malerba.ch
Maltais, Julie	peintresse	www.vandymagination.com
Mancesti, Rita	peintresse	www.mancesti.ch
Markovic, Daniela	artiste plasticienne	www.danielamarkovic.com
Massin, Inès	artiste ikébaniste	www.kyoshin-ikebana.com
Mica	artiste plasticienne	www.mica-peinture.ch
Michel, Fanny	artiste plasticienne	www.fannymichel.ch

Middelmann, Naomi	artiste plasticienne.	www.naomimiddelmann.com
Moghtaderpour, Andisheh	peintresse	www.moghtaderpour.com
Monnier, Eliane	artiste visuelle	www,eliane-monnier.com
Mossenta, Daniela	peintresse	www.danielamosSENTA.ch
Moore Tymowska, Jennifer	peintresse	www.jenmotymart.com
Murzo	dessinatrice	www.murzoart.com
Myöhänen, Jaana	sculptrice	www.artsdechoix.com/jaana
Nilson, Carine	artiste plasticienne	www.cnilson.gallery.com
ORLAN	artiste plasticienne	www.orlan.eu
Paysac, Anne	peintresse	www.annepaysac.com
Pasquier, Annette	peintresse	www.annettepasquier-art.ch
Phophan, Darika	peintresse	www.artbydarika.com
Picard, Sabine	peintresse	www.picsart.eu
Piguet, Audrey	photographe	www.audreypiguet.com
Poncet, Marion-Lorraine	peintresse	www.noiram.art
Roccia, Gioia	peintresse	@gioia.roccia
Salas Rico, Maricela	artiste plasticienne	www.artemaricelasalas.com
Schafer, Alexandra	artiste plasticienne	www.alexandraschaferart.com
Schopfer, Pauline	danseuse	@paulineschopfer
Schwab, Ulie	peintresse	www.peinture-moderne-ulie.ch
Schwarz Meguira, Keren	peintresse	www.kerenschwarz.com
Stehlin, Fanny	peintresse	www.fanny-stehlin.ch
SoRi	artiste visuelle	www.soriartiste.com
Tschyrkow, Elisabeth LUCICA	peintresse	@ Elisabeth Lucica
Vauthier, Annick	peintresse	www.atelierduvillage.ch
Velazquez, Silvia	artiste plasticienne	www.silviavelazquez.com
Voisin, Venice	peintresse	@venicebyvenice

Vu, Leah Linh	artiste plasticienne	www.leahlinhpainter.com
Weill, Alexia	sculptrice	www.alexaweill.ch
Willimann, Christina	artiste plasticienne	www.christinawillimann.ch
Zimmermann, Laura	artiste visuelle	www.laura-zimmermann.com

OÙ SONT LES PHOTOGRAPHES FEMMES ?

© PAR AUDREY PIGUET
ARTISTE PHOTOGRAPHE
ARTISTE MEMBRE
VICE-PRÉSIDENTE
«ESPACEARTISTESFEMMES:ROSE-MARIE BERGER»

WWW.AUDREYPIGUET.COM

On m'a souvent demandé quoi ou qui, m'avait donné l'envie de devenir photographe et d'en faire mon quotidien. À chaque fois et sans hésitation, je répondais « Erwin Olaf ! ». C'est vrai, le travail de cet artiste Néerlandais m'a fait découvrir à quel point la photographie pouvait être belle, précise (la netteté de ses images est sans pareil) et surtout que grâce à elle nous pouvions modeler la réalité et en proposer une autre version.

Malgré cet attrait défini pour la mise en scène, j'ai toujours cherché à découvrir d'autres artistes, notamment grâce aux cours d'histoire de l'art, grâce aux livres ou à la visite d'expositions. Avec le recul, je me rends compte avoir fait preuve d'une grande naïveté en n'ayant pas tout de suite perçu que finalement, des photographes femmes, il n'y en avait pas tant que ça présentes autour de moi. Et surtout que je n'en avais quasiment eu aucune comme modèle. Celles-ci étaient clairement minoritaires et je me suis donc demandé « mais où sont les photographes femmes ? Est-ce que ce métier est principalement masculin ? ».

Il y a bien sûr quelques grands noms que j'ai découvert relativement jeune, comme Taryn Simon. Une photographe plutôt axée documentaire, engagée, et qui fait preuve d'une éloquence incroyable lors de ses conférences. Sûre d'elle et déterminée, on pourrait facilement dire que son attitude est plutôt « masculine ».

Rédigé en 2023

Bon. Ensuite il y a Annie Leibovitz et ses mises en scènes et ses portraits d'un grand esthétisme. À nouveau, quand on regarde des vidéos d'elle travailler, celle-ci est loin d'être effacée et a clairement la position d'une leadeuse. Nan Goldin, qui photographie sans aucune censure la fête, la drogue, la violence, le sexe, possède cette même « aura » de femme qui n'a besoin de personne et qui sait absolument ce qu'elle veut. Ou encore Cindy Sherman et ses autoportraits, où son corps est son outil de création, qu'elle modèle, modifie parfois à l'extrême, faisant fi des codes sociétaux liés à l'image de la femme. Mais alors, est-ce que pour réussir dans ce milieu faut-il absolument avoir ce type d'attitude ?

La photographie, depuis son invention, requiert beaucoup de technique. Que ce soient les chimistes pour le développement, les notions de physique liées à la lumière, l'optique, l'informatique, les câbles, les programmes, les techniques d'impressions et j'en passe. Sans parler du poids du matériel souvent très conséquent. Et même si nous essayons de déconstruire cela, dans l'inconscient collectif la femme doit être douce et créer quelque chose de poétique, l'homme gère la technique et la force. Une vision extrêmement binaire mais malheureusement encore très présente de nos jours.

Avec le temps (et en faisant beaucoup de recherches), j'ai finalement découvert avec une certaine joie et du soulagement que les photographes femmes ont toujours existé, qu'elles ont toujours créé, réalisé des commandes ou des travaux artistiques comme leurs confrères masculins. Certaines de leurs œuvres sont là pour témoigner de cela, mais alors que s'est-il passé ? Pourquoi ne sont-elles pas plus connues du grand public ? Et bien car la photographie, comme tous les autres médiums, n'a malheureusement pas dérogé à cette invisibilisation des femmes dans le monde de l'Art.

Et pourtant, leurs travaux sont multiples et variés : Lee Miller qui créa en 1930 son propre studio photographique et qui fût, entre autres, correspondante de guerre pour Vogue. Dorothea Lange qui documenta la Grande Dépression. Les sœurs Gerhard qui réalisaient de magnifiques portraits et étaient impliquées dans la Fédération des Femmes de l'Association de photographes d'Amérique (en 1910 !) afin que celles-ci soient plus nombreuses à faire ce métier. Elles organisaient déjà des expositions et des conférences à ce sujet d'ailleurs. Et puis toutes les autres, bien avant et même après, de nos jours, toutes ces photographes femmes qui posent leur regard sur notre monde, en proposant autant de versions qu'il en est possible.

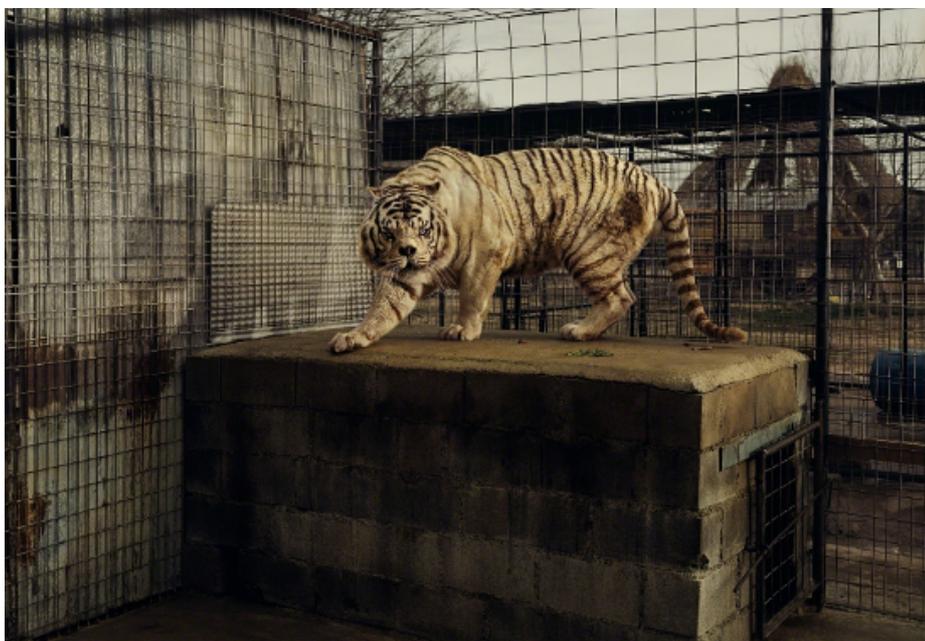
Aujourd'hui les choses changent : les expositions présentant des photographes femmes se multiplient, leur travail entre de plus en plus dans les Collections d'institutions, on parle de leur démarche artistique et technique, on en fait des publications. On déconstruit petit à petit ce regard quasiment exclusivement masculin qui a bercé la photographie depuis sa création. On essaie non pas de réécrire l'Histoire, mais de l'étoffer, de la nuancer. Toutes ces photographes dont le travail documentaire, artistique, poétique, parfois tranchant, est le témoin précieux que les femmes ont plus que leur place dans la pratique de la photographie, et dans l'Art de manière générale. Je me réjouis que dans quelques années, elles rempliront les livres, les galeries et les musées, et seront des exemples pour les futures générations d'artistes qui témoigneront à leur tour d'une société, je l'espère, plus égalitaire.



Lee Miller, Casualties being airlifted to England, 1944, épreuve gélatino-argentique, © Lee Miller Archives



David Sherman Dressed for War, London, 1942, © Lee Miller



White Tiger (Kenny), Selective Inbreeding Turpentine Creek Wildlife Refuge and Foundation Eureka Springs, Arkansas, 2007, série « An American Index of the Hidden and Unfamiliar », © Taryn Simon



Untitled #225, 1990, série « History Portraits (1988-1990) », © Cindy Sherman



Campagne publicitaire pour le lancement de la collection d'Alexander McQueen, © Annie Leibovitz



Trixie on the Cot, New York City, 1979, courtesy MOMA © Nan Goldin.



L'autrice

UNE OEUVRE D'ART.. UNE DÉCORATION ?

© PAR MARIE BAGI,
DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN ET PHILOSOPHIE,
FONDATRICE ET PRÉSIDENTE
« ESPACE ARTISTES FEMMES : ROSE-MARIE BERGER »

Rédigé en 2023

Bien souvent, lorsque les personnes ne sont pas familiarisées avec le concept d'une oeuvre d'art, elles ne vont pas forcément saisir la différence entre une oeuvre d'art et une décoration (IKEA®, par exemple) qui s'accroche au mur. Pourquoi? Car, bien souvent certaines oeuvres d'art réalisées par des artistes de renom se retrouvent copiées et ainsi mises parmi ces décorations comme c'est le cas de Frida Kahlo (1907-1954), par exemple... et c'est bien dommage!

Explications.

La société actuelle a tendance à ne pas prendre au sérieux le travail des artistes et, particulièrement, le travail des artistes femmes qui luttent pour être reconnues dans le monde de l'art. Il y a un revirement depuis quelques années mais la situation n'est encore pas idéale. Imaginez la situation étant déjà difficile en tant qu'artiste mais en plus votre travail n'est pas considéré? Pire encore, des reproductions de votre travail se réalisent et se vendent à des prix dérisoires uniquement pour qu'elles décorent un mur... le mot qui vient alors à l'esprit, c'est humiliation! En effet, une oeuvre d'art n'est pas une simple décoration murale mais bien un travail exécuté suscitant de nombreuses heures de réalisation mais aussi l'utilisation de matériaux divers pour faire ressortir ce qui habitent l'artiste. C'est un travail comme un autre mais au lieu d'être au bureau, l'artiste est dans son atelier qui est un lieu de travail tout à fait légitime, où qu'il se trouve.

Il est donc important de se projeter et de se mettre à la place de l'artiste qui va rechercher une reconnaissance. Et comment faire? Et bien, il y a beaucoup d'expositions en Suisse ou à l'étranger qui montrent le travail d'artistes contemporains que nous pouvons aller découvrir. C'est l'occasion d'aller échanger avec les artistes en question et de, peut-être avoir un réel coup de coeur pour une oeuvre d'art.

Le coup de ♥

Il est extrêmement important de suivre son coeur lorsque nous sommes face à une oeuvre d'art. Au-delà de sa forme esthétique, elle a une histoire à raconter. C'est l'histoire de l'artiste. C'est comme cela que les artistes au sein d'EAF arrivent à vendre. J'ai moi-même été touchée par le travail d'artistes et j'ai alors investi dans des oeuvres car je sais, un jour, ces artistes seront reconnus pour ce qu'ils/elles font. Il est très important de prendre également ce facteur en considération mais aussi que, pour votre coeur, cette oeuvre possède déjà une valeur inestimable. Pensez alors que ce n'est pas une bonne action que vous faites mais un réel investissement qui permettra à l'artiste de vivre et de participer à la légitimité du travail de l'artiste. Car, en devenant collectionneur.euse, vous vous engagez à croire à l'importance d'un tel métier. Car, j'insiste, il s'agit bien d'un métier.

Nous ne le disons pas assez souvent mais c'est le cas. Il y a beaucoup d'oeuvres qui sont accessibles, et je ne parle pas ici de NFTs mais bien d'oeuvres "palpables" qui sont à des prix abordables et qui permettent aux artistes de vivre. Comme je l'ai annoncé plus haut, c'est important de fonctionner au coup de coeur pour une oeuvre d'art car c'est cela qui, quand vous la contempler chez vous, va vous permettre de vous dire que c'était un bel investissement, un investissement du coeur.

La légitimité de l'artiste

Comprenez qu'un.e artiste n'est pas celui ou celle qui va dans son atelier simplement pour s'amuser. Il.elle est là car il.elle a des émotions ou des récits à exprimer et que son seul moyen c'est la création. Je rappelle qu'il s'agit d'un besoin et non d'un choix. Car, il.elle ne choisit pas d'être artiste. C'est une vocation que la vie lui a imposé. Un don qui n'est pas possédé par tous.x.tes et qu'il faut reconnaître. En participant à cette reconnaissance, c'est rendre compte au monde qu'il existe des talents et que l'art n'est pas là pour décorer des murs! Et il ne suffit pas d'aller chez IKEA © ou autres institutions du genre pour décorer ses murs car, cela ne donnera pas une réelle dimension de soutien à l'art mais une simple idée: "Ah! J'ai une réplique du "Baiser" de Gustav Klimt chez moi, j'aime l'art!" Non! S'il vous plaît! Stop! Arrêtons ce massacre... Cette oeuvre se trouve au Palais du Belvédère à Vienne où nous pouvons aller la contempler. C'est comme dire que nous avons un portrait de Frida Kahlo brodé ou dessiné sur un tote bag ou une paire de chaussettes... stop! Arrêtons également cette mascarade... je crois bien que ces pauvres artistes cités doivent se retourner dans leur tombe en sachant ce qu'il se passe avec leurs oeuvres.

La légitimité de l'artiste n'est pas décidée en fonction de la forme de "célébrité" que certain.es artistes possèdent. Non. Il faut voir plus loin et se demander pourquoi ces artistes ont accédé à cette notoriété. Car, tout.e véritable artiste mérite d'y accéder également. Alors - et je n'écris pas ces lignes parce que c'est Noël, mais bien parce qu'il y a un réel problème - profitons donc, dans les années à venir, de se rapprocher des artistes et de comprendre leurs travaux afin de générer des coups de coeur et ainsi participer à leur reconnaissance en devenant acteur.trice de leurs succès en accrochant leurs oeuvres d'art à nos murs!



L'autrice
© photographie par Audrey Piguet

ENTRE CIEL ET TOILE : LES POUVOIRS CACHÉS DE L'ART GUÉRISSEUR

© PAR ANNE PAYSAC,
PEINTRESSE
ARTISTE MEMBRE
WWW.ANNEPAYSAC.COM

Dans le vaste royaume de la création artistique, émerge une force subtile mais puissante : l'art guérisseur. Des œuvres qui transcendent l'esthétique pure pour plonger dans les méandres de l'âme. Des artistes telles qu'Emma Kunz et Hilma Af Klint ont tracé des sentiers artistiques qui vont bien au-delà du pinceau et de la toile. Ainsi, je souhaitais vous parler ici de spiritualité, de guérison et d'art.

Je vais donc partager en parallèle de mon expérience d'artiste, mes convictions intimes et authentiques de mon parcours artistique, de vie et de celui d'autres femmes artistes qui sont devenues des inspirations au fil du temps et de ma pratique. N'y voyez pas ici de l'égo d'artiste, mais plutôt une envie sincère de partager un témoignage, retransmettre une expérience de vie et offrir un humble espace d'échange entre vous et moi.

L'art est entré relativement tard dans ma vie. C'est à l'âge de 36 ans que j'ai décidé de changer complètement de vie et de suivre un appel profond de mon cœur de me diriger vers la guérison alternative. Animée par un profond élan d'aller à ma rencontre et de me guérir, je me suis formée en Reiki pour commencer, puis en hypnose et PNL. Ainsi, je découvrais des capacités médiumnique, mes aptitudes naturelles la transe et au magnétisme.

Rédigé en 2023

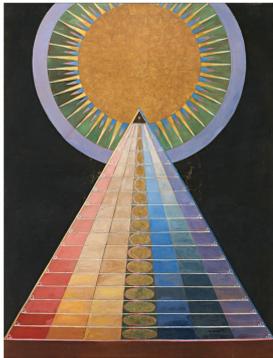
J'ai ensuite entrepris un grand voyage à la rencontre des méthodes de guérison alternatives dans le monde que j'ai retransmis d'abord dans un blog, puis dans un livre qui est maintenant finalisé et en attente de publication. Ainsi, je me suis investie dans la retransmission de mes expériences de vie, des enseignements spirituels que j'ai reçus, des mes découvertes et explorations et de ma quête de guérison et de vérité universelles.

C'est à Bali que l'art a fait une entrée triomphante dans ma vie. Je vivais alors dans un ashram où je pratiquais la méditation toute la journée. Cette forme de méditation biodynamique me permettait de voyager au-delà du visible et de revenir avec des images plein la tête. J'ai donc eu cette irrépressible envie de les peindre, de les dessiner et encore une fois de les partager. N'ayant aucune expérience en art et pensant sincèrement n'avoir aucun talent, c'est lors d'un atelier de mandala facilité par une de mes amies à l'ashram, que j'ai pris les crayons pour la première fois. Je ne les ai plus jamais lâchés. Je dessinais avec le peu de matériel que j'avais sous la main cet ashram balinaise et ce, dès que j'avais un peu de temps libre.

C'est ainsi que j'ai commencé à dessiner des codes de lumière. Je ne savais pas du tout à ce moment-là ce que ça signifiait, c'est une amie médium qui a posé ce mot en regardant mes œuvres.

Un jour, alors que je partageais une de mes œuvres sur les réseaux, la première que j'ai créée à Bali, une de mes amies me demanda si je connaissais Hilma Af Klint. C'est alors qu'Hilma entra dans ma vie. Je n'avais jamais entendu parler de cette merveilleuse artiste et je découvris ainsi l'une de ses œuvres phare, *Altarpiece no.1*, qui ressemblait fortement à une des miennes, puis, plus tard, une seconde. Je ne me comparerais jamais à cette grande artiste évidemment, mais la ressemblance est troublante.

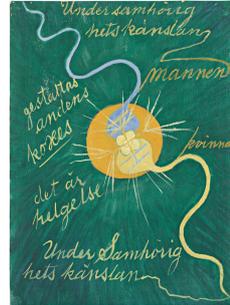
Vous pourrez en juger par vous-même dans les photos ci-dessous.



Hilma Af Klint, *Altarpiece NO. 1*



Anne Paysac, *See you at the Top*, 2016



Hilma af Klint, *Grupp I, nr 15. Urkaos*, 1906–07.



Anne Paysac, *Essence*, 2018

Je me suis donc immédiatement renseignée sur son parcours et découvris que cette artiste Suédoise, née en 1862, était l'une des pionnières de l'art abstrait. Celle-ci faisait partie d'un groupe de cinq femmes appelé Les Cinq, qui se réunissait tous les vendredis pour des rencontres spirituelles et l'étude de la médiumnité entre autres. Aujourd'hui, ce genre de cercles de femmes prend un grand essor et j'ai moi-même été formée en sagesse des femmes et dans l'animation de tentes rouges et rites de passage pour les femmes. J'y ai donc immédiatement vu un intérêt commun dans les pratiques spirituelles dans lesquelles j'étais engagée depuis plusieurs années et celle de cette grande artiste. C'est à travers cette spiritualité et ces réunions qu'Hilma Af Klint commencera à canaliser des énergies qu'elle appellera « Les Grands Maîtres » et s'initier à la peinture automatique. Elle dira alors:

« Les peintures se sont peintes directement à travers moi, sans esquisse préliminaire et avec grande force. Je n'avais aucune idée de ce que ces images allaient représenter, néanmoins je travaillais vite et avec assurance, sans changer aucun trait de pinceau. »

Son œuvre majeure, *Le Temple*, n'a pas été comprise lors de son vivant et Hilma passa la majorité de sa vie artistique à essayer de comprendre et d'interpréter ces œuvres dont elle était elle-même spectatrice. Elle légua ses œuvres à son neveu à sa mort en 1944, en précisant que celles-ci devraient rester scellées au minimum vingt ans après sa mort, l'humanité n'étant pas prête alors pour les recevoir.

Il faudra attendre vingt ans de plus pour que ses œuvres soient enfin révélées au grand public à Los Angeles en 1986. Aujourd'hui de renommée mondiale, Hilma Af Klint a été exposée également au Guggenheim de New York en 2018 et sa collection de plus de 1200 peintures est gérée par la Fondation Hilma Af Klint à Stockholm.

Ce que je vois dans les œuvres d'Hilma sont cette quête de l'union sacrée qui me parle au plus profond de mes entrailles et à laquelle je me suis moi-même dévouée ces dernières années. Cette danse entre le féminin et le masculin avec de grandes symboliques autour de la dualité et de l'union des polarités. Ses œuvres sont remplies de symboles, de lettres et de géométrie sacrée qui en font pour moi, de puissants outils d'éveil pour l'humanité. Il se dégage une vibration de guérison très forte que le conscient humain ne peut pas nécessairement comprendre et interpréter mais que l'esprit, lui, perçoit. Ce sont des œuvres qui nourrissent un profond voyage d'ascension que l'humanité vit et expérimente actuellement sur Terre. Ainsi, Hilma était pionnière non seulement de l'art abstrait mais également de cet art transcendantal, humaniste et spirituel.

Plus tard, je rencontrai Emma Kunz, une artiste suisse guérisseuse et chercheuse en radiesthésie (1892-1963) dont l'exploration de la géométrie sacrée a ouvert des portes vers l'art vibratoire et ses propriétés thérapeutiques. C'est assez rapidement qu'Emma utilise ses dons de voyance et de guérison en pratiquant la radiesthésie à l'aide d'un pendule. Elle est donc d'abord reconnue pour ses talents en thérapie et l'aide parfois miraculeuse qu'elle apporte aux personnes qui viennent la consulter. Cependant, elle n'utilisera jamais le mot miracle pour parler de sa pratique et expliquera humblement qu'elle permet l'éveil des ressources de guérison cachées en chaque être humain. Elle expliquera également avoir découvert des capacités de guérison dans la pierre de Würenlos, où le centre Emma Kunz a été fondé, et elle baptisera cette pierre «AION A».

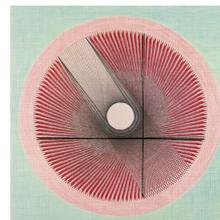
C'est en 1938 qu'elle commencera à dessiner des peintures grands formats sur papier millimétré et baptisera son œuvre « Stylisation et forme en tant que mesure, rythme, symbole et métamorphose du nombre et du principe ».

On peut alors voir l'utilisation de la géométrie sacrée et des codes de lumière dans ses œuvres. Elle réalise ses dessins avec son pendule, par radiesthésie. Le pendule lui dicte les points qu'elle doit poser sur papier et qu'elle relie ensuite à la règle et au compas, parfois pendant de nombreuses heures sans se rendre compte du temps qui passe, comme guidée par une puissance invisible et un état de transe qui, une fois terminée, la laisse elle-même première spectatrice de l'œuvre qu'elle a créé.

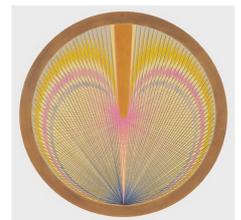
En 1973, dix ans après sa mort, Emma Kunz sera exposée pour la première fois au musée des Beaux-Arts d'Argovie (Aargauer Kunsthaus) à Aarau et c'est en 1991 que l'ouverture officielle du musée Emma Kunz aura lieu.

Les œuvres d'Emma ne laissent pas insensibles. Elles sont hypnotisantes, apaisantes, magnétiques. Elle aussi considère que ses œuvres ont été réalisées pour le 21^e siècle et qu'elles répondent à des interrogations sur la vie et le futur. Encore une fois, nous retrouvons une approche profondément humaniste et qui accompagne le chemin de vie de l'être humain sur Terre, et dans sa guérison. Un accompagnement vibratoire, qui se fait par une connexion émotionnelle profonde avec le spectateur au-delà de l'esthétique pure et de son conscient pour aller, grâce à la géométrie sacrée parler à l'inconscient, qui lui, perçoit ce langage.

La géométrie sacrée devient une toile fondamentale de l'art guérisseur, déployant des structures géométriques spécifiques pour engendrer des effets harmonisants et équilibrants. Ces formes, comme le cercle, la spirale et le triangle, sont sélectionnées avec soin pour leur signification symbolique et leur capacité perçue à induire des états de calme et d'équilibre intérieur.



EMMA KUNZ, WERK
NO.020 / PHOTO
COPYRIGHT EMMA
KUNZ ZENTRUM



EMMA KUNZ, WERK
NO.172 / PHOTO
COPYRIGHT EMMA
KUNZ ZENTRUM

Au terme de cette exploration dans le monde captivant de l'art guérisseur, il devient évident que la création artistique peut transcender son rôle décoratif pour devenir un catalyseur de guérison. Des codes de lumière issus de la géométrie sacrée, des palettes de couleurs soigneusement choisies à la résonance vibratoire, chaque élément de l'art guérisseur semble orchestré pour invoquer une réponse profonde. En revisitant les contributions exceptionnelles d'Emma Kunz et Hilma af Klint, nous avons sondé les profondeurs de l'expression artistique, découvrant comment elle peut servir de miroir à notre propre voyage intérieur. En embrassant cette puissante fusion entre l'art et la guérison, nous honorons la capacité unique de l'art à transcender les limites de l'esthétique pour toucher les fibres même de notre être, de notre âme, illuminant le chemin vers la tranquillité et l'épanouissement intérieur.

Je vous laisse sur cette citation d'Emma Kunz... « Puisse ce point énergétique donner naissance à un lieu de rencontre, réunissant la création culturelle, intellectuelle et curative ».
Merci Hilma, Emma et toutes les autres.

Sources:

<https://hilmaafklint.se/about-hilma-af-klint/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hilma_af_Klint

<https://www.emma-kunz.com/fr/emma-kunz/>

<https://www.beauxarts.com/grand-format/emma-kunz-guerisseuse-et-artiste-cosmique/>



L'autrice

PORTRAIT DE... DANIELA MARKOVIC

Née en région parisienne en 1976, de parents d'origine serbe, elle a grandi au sein d'une famille profondément attachée aux traditions et aux valeurs du travail. Dès son plus jeune âge, elle a ressenti le besoin de s'évader à travers diverses formes d'art : le dessin, la peinture, la sculpture et la modélisation.

Son amour pour les matières se reflète dans la plupart de ses œuvres, avec une prédominance des volumes et des épaisseurs tout au long de son processus créatif. Son objectif est de capturer l'image mais surtout les émotions suscitées par le sujet qu'elle représente.

Après des études en économie en Allemagne et en Angleterre, elle a vécu à Londres pendant sept ans avant de s'installer en Suisse, sur les rives du Lac Léman, où elle a renoué avec sa passion pour la peinture. En 2019, elle a eu l'occasion d'exposer pour la première fois à Lausanne une série de toiles intitulée «Roi de nos Lacs», mettant en lumière le Lac Léman.

En 2020, elle a créé une nouvelle série intitulée «À fleur de peau», explorant la thématique de l'intime et la fragilité des femmes prostituées. Cette série a été exposée à Marseille (2021), Lausanne (2022) et Rambouillet (2022).

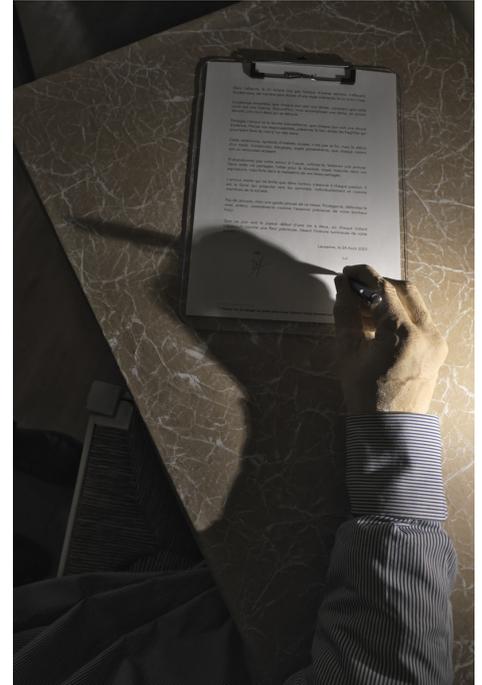
Actuellement, elle est étudiante en dernière année de Licence d'Arts Plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (L3) dans le but de perfectionner son approche artistique. Parallèlement, elle continue à exposer en tant que fière membre de l'association Espace Artistes Femmes, où le concept magnifique de «l'intime» occupe une place centrale dans son travail artistique.



**Ses œuvres "Bientôt" et "Miroir, Miroir..." à voir
Du 18 novembre 2023 au 16 janvier 2024**

Exposition inaugurale EAF

Dans nos locaux, chemin du Reposoir 20, 1007 Lausanne



Daniela Markovic, *Bientôt...*, 2023, installation : chaise et table en bois recouverte de papier kraft, chemise et bras automatique, main en plâtre, 55 x 85 x 99 cm

Son oeuvre du moment - à voir à l'EAF

"L'installation artistique "Bientôt..." est une œuvre qui incite les spectateurs à réfléchir sur la peur de l'engagement, un thème marquant de notre société contemporaine, qui valorise souvent la "liberté individuelle" au détriment de la stabilité et de la loyauté.

Cette installation se compose d'une table recouverte de papier Kraft froissé, subtilement peint en blanc, tandis que la chaise et ses pieds sont également peints en blanc avec une touche de bleu, évoquant un univers onirique. Au centre de la scène trône un contrat sur papier, posé sur la table, prêt à être signé. Un bras automatisé, façonné en plâtre à partir de la main de l'ancien compagnon de l'artiste, se dresse au-dessus du contrat, illustrant de manière saisissante le dilemme de l'engagement. Ce bras, drapé dans la chemise de cet homme, tient un stylo bleu,

symbole de stabilité, de confiance et de loyauté. Le mouvement du bras automatisé est particulièrement intrigant. Il semble hésiter à apposer sa signature sur le contrat, créant ainsi une tension palpable. À plusieurs reprises, il se rapproche du papier, prêt à s'engager, pour ensuite se rétracter, prolongeant l'incertitude.

Finalement, après une minute de cette danse d'incertitude, le bras s'agite soudainement, griffonnant frénétiquement le contrat, pour ensuite prendre la fuite précipitamment. Il abandonne derrière lui sa chemise et sa main minéralisée, comme une métaphore de la fuite face à l'engagement, laissant derrière lui le fantôme de l'être aimé et le contrat vide de sa signature.

L'œuvre "Bientôt..." met en scène la peur de l'engagement et nous confronte à la réflexion sur les craintes, les angoisses et les hésitations qui surviennent lorsqu'il s'agit d'y faire face. En outre, elle nous pousse à réfléchir aux conséquences de cette peur, car le titre "Bientôt..." évoque les promesses non tenues et les déceptions qui résultent de cette appréhension, tout en rappelant à l'artiste les nombreuses fois où son ancien amour lui avait répété ce mot avant de finalement s'enfuir.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers Eric Angenault, dont l'expertise et la collaboration ont été essentielles dans la création du bras automatisé. Son dévouement et son savoir-faire ont permis de donner vie à cette œuvre de manière exceptionnelle.

Je souhaite également adresser mes remerciements sincères à mon 'ancien' amour, qui a embrassé l'esprit de cette installation avec une intensité remarquable. Sa participation a apporté une dimension émotionnelle cruciale à cette création, et je suis reconnaissante qu'il ait partagé ce voyage pour exorciser ses démons, tout comme moi. Son implication a rendu cette œuvre plus riche et significative. "

© Daniela Markovic

NOTRE EXPOSITION INAUGURALE



Communiqué de presse

Lausanne, le 7 novembre 2023

L'Association Espace Artistes Femmes ouvre les portes d'un nouveau lieu d'expositions. Après trois ans d'activités culturelles itinérantes en Suisse et à l'étranger ayant pour ambition de mettre en lumière le travail d'artistes femmes, la jeune association qui réunit déjà plus de 80 artistes membres a élu domicile dans un espace dédié au Chemin du Reposoir 20 à Lausanne. L'inauguration a lieu le 17 novembre 2023 à 18h30 avec une première exposition présentant les œuvres de huit artistes.

Sur la plateforme de crowdfunding Wemakeit, le projet à soutenir se nomme Espace d'art pour EAF ! Il reste encore 19 jours pour atteindre l'objectif et permettre ainsi l'ouverture et la pérennité de l'espace, mais les donations sont déjà prometteuses. Et pour cause ! L'ambition de l'association Espace Artistes Femmes consistant à contribuer à la reconnaissance et à la visibilité du travail des artistes femmes dans le monde de l'art afin de remédier aux inégalités de représentation (par rapport à leurs congénères hommes) dans les institutions culturelles, est honorable. Un lieu dédié à cette mission devient alors essentiel pour permettre aux artistes femmes d'exposer librement et de communiquer sur leur art au travers d'ateliers, de cours, de conférences ou encore de visites guidées.

Les actrices de ce nouvel espace qui accueillera une dizaine d'expositions par année, ce sont donc justement elles, les artistes femmes dont nous verrons le travail à tour de rôle.

Les expositions itinérantes et satellites, en Suisse ou ailleurs, seront toutefois maintenues au rythme des synergies et des collaborations qui se construisent et qui ne font que renforcer la mission de l'association.

Exposition Inaugurale.

Du 18 novembre 2023 au 16 janvier 2024

Avec les œuvres de :

- Anat
- Charlotte Aeb
- Isabelle Ardevol
- Kidist Hailu Degaffe
- Daniela Markovic
- Audrey Piguet
- Pauline Schopfer
- Nine d'Urso

NOUVEL ESPACE D'ART



Anat
Charlotte Aeb
Isabelle Ardevol
Kidist Hailu Degaffe
Daniela Markovic
Audrey Piguet
Pauline Schopfer

Inauguration
17 novembre à 18h30



Exposition du 18 novembre 2023 au 16 janvier 2024
Chemin du Reposoir 20, 1007 Lausanne
www.espaceartistesfemmes.ch

NOS PODCASTS 2023

#1



Pauline Schopfer

Danseuse

#2



Audrey Piguet

Photographe

#3



HduTrem

Artiste visuelle

#4



Guilmette Baghdadi

Artiste plasticienne

#5



Daniela Markovic

Artiste plasticienne

#6



Katia Bornozy

Peintresse

A écouter ici : <https://www.espaceartistesfemmes.ch/le-podcast>

NOS EXPOSITIONS 2023 - PARTIE 2

En cette deuxième partie d'année, nous avons organisé six expositions dont notre exposition inaugurale dans nos nouveaux locaux où vous verrez tourner les oeuvres de nos artistes dès maintenant.

Vous pouvez en découvrir davantage via notre site internet, à la page : <https://www.espaceartistesfemmes.ch/expositions>

Les Traversées La Tête dans le ciel



Installation performance par l'artiste visuelle

Sophie Bosselut

Parcours artistique dans le Quartier du Flon

Le jeudi 7 septembre 2023 de 17h30 à 21h00



LE PROGRAMME DU 7 SEPTEMBRE 2023

ESPACE ARTISTES FEMMES

QUARTIER DU FLON



PROJET ESPACE ARTISTES FEMMES X LIGNE BLEUE, FLON, LAUSANNE

"TRAVERSÉES - LA TÊTE DANS LE CIEL"

Installation immersive, exposition d'une série de 12 œuvres. Titres, Cartilons, Siles Plisques en Grés, cheval, Marche.

Pour la Ligne Bleue, avenue du Charlot, le 7 septembre à 18h00, Sophie Bosselut a choisi de vous présenter sous forme de performance et en exécutant le fruit de son travail sur céramique réalisée durant sa résidence artistique au studio La Ramme à Lussery cette année mais aussi une installation immersive inédite où la rivière du Flon est mise à l'épreuve.

« Depuis un an, l'habité dans la zone forestière de Lussery, cette part si spécifique de la ville, la avait surpris, pleine d'entrées, de sillonnés, d'experts et de légendes. Le Flon avait sa propre manière de vivre, son air dit « Les 7 Fontaines », dans la forêt des Laites au nord d'Opolingo. Le Flon n'a pas eu une trajectoire facile, il a été contourné, dévié au cœur de la ville, puis recouvert. Toutes ces transformations ont eu des impacts différents : géographiques, historiques, il a inquiété la crèche, comme le dépôt, la malade en a fait une source à réparer, à cacher. Pourtant, cette rivière, de par son absence visible, fascine toujours autant. Ancien sculpteur de la ville, Le Flon a en partie façonné les espaces dans lesquels nous vivons aujourd'hui : places, nouveaux quartiers.

Avec « Les Traversées », je souhaite créer un espace de circulation et de commémoration : offrir aux passants, aux spectateurs et amateurs d'art le temps d'une soirée éphémère un moment de souffle secret et de recueillir en une rivière qui a traversé, porteur de souffrances malades fait enfler sous la terre, comme une structure ancienne qui l'on voudrait passer. Ouvrir à nouveau cette voie et laisser aller cette eau, qui coule dans la ville comme elle coule dans son corps et dans ses pensées, de façon souterraine, immobile, et visible. Revenir à la malade, à son corps et à son

Elles sont issues de ma dernière série appelée : « L'arcueil Octobre 2022: Sont-ce des boules ? Des lampes ? Des larmes ? Des balles antiques ? Des palettes ? Des amulettes que nous pourrions accrocher avec leurs anneaux organiques sur les déviateurs des machines ? Les talismans ? Ces formes, quasi archaïques, telles boules d'un autre âge où l'équilibre allait pointer, furent des refuges d'histoires et de rêves quand il fallut les peindre. Poésies et impressions volantes, ces 12 séries abstraites d'un bleu profond sont pour moi autant d'heures du jour et de la nuit, des sortes d'écrans extraits de la terre vivante. Ici, des rivières et des entrées de monde. Elles sont un appel aux experts, à convoquer l'invisible et les vies passées par là. L'habité lui-même l'écrit dans son mouvement tout entier, et rebondit par ces 12 étapes, un récit souterrain peut advenir sous la forme d'une réinterprétation afin de se laisser emporter ce qui nous précède, ce qui est et ce qui advient. Comme il est la question de terre. Installation "Les Traversées" - La Tête dans le Ciel est également une œuvre artistique, un besoin de mouvement, d'envie. Les boules, bien, acquiescent les vents sont un appel à la danse, à une liberté contenue. Nous pensons aux volières, à la mer, aux vagues sans fin. Au fil de ce qui pourrait s'apparenter à un passage secret, c'est la vie sous toutes ses formes : aquatique dans son symbole, solitaire dans ses reflets, comme tout les éléments se et maintiennent. L'installation, également sonore, avec ses cartilons, nous invite comme s'en est leur usage premier à faire nos propres experts et à trouver un peu d'apaisement. Autour d'ici ils sont souvent utilisés à des fins thérapeutiques pour chasser rêves et émotions mais ils furent également de par la pose empilés afin d'ouvrir les vents continus de malades comme la peste ou le choléra. La boucle est bouclée.

Sophie Bosselut, artiste membre EAF

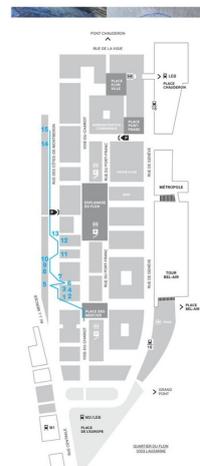
www.sophiebosselut.com

Ateliers et espaces d'art ouverts de 17h30 à 21h00

- 1 Atelier Corvaldo Romão – peinture et sculpture
Projection de diapos sur tableaux de l'artiste
1^{er} étage
- 2 Atelier et Galerie Reynald Métraux – art contemporain
Exposition collective d'œuvres contemporaines
2nd étage
- 3 Projet-co – architecture
Exposition ouverte
2nd étage
- 4 Imaginaire – studio créatif et production de films
Projection de court métrage « Les Silences »
2nd étage
- 5 Relief atelier galerie – estampes contemporaines
Présentation des lithographies d'Émile Schuch et des sérigraphies de Marie-Monique
2nd étage
- 6 Espace Artistes Femmes - Sophie Bosselut – arts plastiques
Exposition de sculptures
2nd étage
- 7 Atelier Jacques et Gaël Bézet – photographie
Exposition de photographies « Et là, tout change »
2nd étage
- 8 HOOT – concept store
Animation de jeux « Les 100 Grands qui dessine sur des montres HOOT »
2nd étage
- 9 Papa Jeanette – galerie concept store
Les peintures réalisées par le sculpteur sur le thème « Les Grands »
Classe participative créée par l'association avec les visiteurs et les enfants du collège
- 10 Artaction représentée par la boutique Aléaop
Exposition collective d'œuvres de la région sur le thème « Les Grands »
Classe participative créée par l'association avec les visiteurs et les enfants du collège
- 11 Atelier Barbel Vitoux – création de bijoux
Atelier de bijoux
Présentation d'un atelier sur demande
- 12 Galerie Port-Franc – mobilier vintage
Exposition du travail de l'artiste Alain Chénin
Animation pour enfants
- 13 Tout Kouché – art plastique
Animation pour enfants
- 14 Espace Déméte – espace d'exposition
Exposition de tableaux et photographies « Vindictes »

Halle musicale dès 21h00

La Datcha – café culturel
Concert de Jimmy KL
Dîner de





présente



Connexions Intimes : Exploration de l'Être connecté

Avec

Sophie Bosselut
Cécile Goffart
Flavie Greuet
Daniela Markovic
Audrey Piguet
Alexandra Schafer
Alexia Weill



Exposition

du 6 septembre
au
14 décembre 2023

Meanquest
Chemin du Dévent 7
1024 Ecublens

Vernissage
le 5 septembre à 18h30



présente

Exposition pop-up

du 30 octobre au
3 novembre 2023

Rencontre avec les artistes
Mardi 31 octobre
à 18:30

Expressions Féminines : Art, Émotions et Équilibre

Anat
Mariia Asanova
Claudia Besson
Katia Bornoz
Joëlle Cabanne
Christelle Genier
Emilie Jaquier
Fanny Michel
Eliane Monnier
Darika Phophan
Sabine Picard



École Hôtelière de Lausanne
Route de Berne 301
1000 Lausanne

EXPOSITION ET STANDS INFORMATIFS
 MAISON SUPERSAXO 1950 SION 10H-17H

25 NOVEMBRE 2023

JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES*



Programme

Horaires : 10h - 17h
 Lieu : Maison Supersaxo, rue Supersaxo 4, 1950 Sion

Artistes exposantes :

Hélène Becquelin, Fanny Vaucher, Maou, Gaëlle Vejlupek, Chantal Peguiron, Nathalie Gür, Lily Jousson, Pauline Berger, Daniela Markovic, Emilie Jaquier, Flavie Greuet, Jaana Myöhänen, Monika Odobasic, Sabine Gugler, Nathalie Boverat.

Stands des partenaires :

Office cantonal de l'égalité et de la famille, Espace Artistes Femmes, La Bûche Fanzine, AVAH, Coeur de guerrière, La maisonnée, l'Espoir de Yana...



Scanne-moi pour découvrir les artistes et partenaires !

présente

A la mémoire de David Martos

Nuray Aktas
 Anat
 Guilmette Baghdadi
 Katia Bornoz
 Raffaella Bruzzi
 Delphine Costier
 DESSA
 Nine d'Urso
 Cécile Goffart
 Krista Gerwing
 Flavie Greuet
 Sabine Gugler
 Kidist Hailu Degaffe
 HduTrem
 Stephanie Hottelier Arrowood
 Isaline
 Montserrat Llusà
 Madjin
 Daniela Markovic
 Inès Massin
 Mica
 Fanny Michel
 Andisheh Moghtaderpour
 Eliane Monnier
 Daniela Mossenta
 Carine Nilson
 Noïram
 Annette Pasquier
 SoRi
 Elisabeth LUCICA Tschyrkow
 Caroline Tschumi
 Vandy



Artistes invité.es

Miguel Martos
 Léandre Renoir
 Isa Nieto

La vente des oeuvres exposées le 6 décembre dernier est toujours en cours...
 retrouvez le catalogue en ligne ici :

<https://www.espaceartistesfemmes.ch/>

Ainsi que la liste de prix.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information souhaitée 🙋

Mercredi 6 décembre 2023
 18h30

fondation 

Casino de Montbenon
 All Ernest-Ansermet 3
 1003 Lausanne


 Ville de Lausanne

NOS SPONSORS 2023-PARTIE 2

CARAN D'ACHE
Genève



BUREAU DE L'ÉGALITÉ
entre les femmes et les hommes



Ville de Lausanne

NOS PARTENAIRES



SheCanHeCan (anciennement GenderHopes) a été créée en 2011 en tant qu'organisation basée à Monaco, par Vibeke Brask Thomsen.

Militant de longue date pour mettre fin à la violence et à la discrimination fondées sur le genre, GenderHopes a lancé le premier site web www.monacosaysnotoviolence.org ainsi qu'une brochure qui a été distribuée dans tout le pays pour informer et aider les victimes de violence domestique à Monaco.

Pour plus d'informations et pour vous tenir au courant de nos derniers travaux et événements, contactez-nous à info@shecanhecan.org ou suivez-nous sur nos pages de médias sociaux : Instagram, Facebook, Tweeter et YouTube.

www.shecanhecan.org



Une amitié, deux amis d'enfance !

Au début, il y a une amitié qui perdure depuis dix ans passés. Tédicy, c'est nous, Téo et Cyril, deux compères un peu fous avec plein de rêves et d'idées dans la tête. On est passionnés par la découverte de nos régions et des produits de qualité qui s'y trouvent. C'est en développant cette passion qu'on a vite constaté que les producteurs artisanaux romands n'étaient pas assez mis en avant. On a également noté qu'aucune plateforme ne proposait les 4 variétés d'alcools (bière, vin, cidre et spiritueux). Voilà l'idée de base était née...

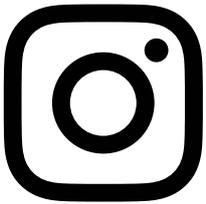
Après avoir achevé nos parcours d'étudiants, on a décidé de faire de notre passion, notre métier. On a donc pris un virage à 90 degrés et on s'est lancé à la quête de producteurs et productrices d'alcools élaborés artisanalement. Aujourd'hui, après en avoir accumulé quelques-uns, on souhaite partager avec toi ce qui se fait de mieux par chez nous, ou plutôt par chez toi !

Téo et Cyril

www.tedicy.ch



RESTEZ INFORMÉ.X.ES...



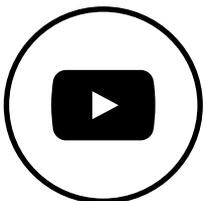
https://www.instagram.com/espace_artistes_femmes



<https://www.facebook.com/espaceartistesfemmes/>



<https://ch.linkedin.com/company/espace-artistes-femmes/>



<https://www.youtube.com/channel/UCRZ6zWWQM0Y10PEW83sBzRQ>