

● ESPACE ●
● ARTISTES ●
● FEMMES ●

présente

sa prochaine exposition

Du 2 mai
au
27 juin 2024

Curatée par Marie Bagi



Claudia Besson
Guilmette Baghdadi
Daniela Mossenta
Iris Dwir-Goldberg
HduTrem
Hélène Planquelle

Me. - Ve.
14h00-18h00
Sa.
10h00-16h00

Vernissage
Jeudi 2 mai
à 18:30



Chemin du Reposoir 20
1007 Lausanne



FASCICULE D'EXPOSITION



Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger a été lancé en tant que projet en février 2018. En 2020, il est devenu une association qui regroupe aujourd'hui près de huitante artistes femmes afin de contribuer à leur reconnaissance artistique autour du thème de l'intimité - le rapport de la vie à l'œuvre de l'artiste.

Après, entre-autres, une exposition inaugurale en mai 2022, 2023 a été riche en expositions dont deux à la Maison de la Femme à Lausanne, à Meanquest Lausanne, ainsi qu'aux garages du Flon et une belle collaboration avec deux expositions à l'École Hôtelière de Lausanne, Espace Artistes Femmes a inauguré son nouvel espace d'art en décembre 2023 à Lausanne.

2024 débute avec un premier corpus d'exposition du 6 février au 2 avril.

Nous sommes heureux de vous proposer notre deuxième corpus d'exposition avec les artistes : Claudia Besson, Guilmette Baghdadi, Daniela Mossenta, Iris Dwir-Goldberg, HduTrem et Hélène Planquelle.

IDEE NOVATRICE....L'ARTISTE VOUS ACCEUILLE !

Depuis son ouverture, *Espace Artistes Femmes* propose la rencontre des artistes lors des expositions. Il est alors possible pour le public de les rencontrer durant les heures de gardiennage.

Pour rappel nous ne fonctionnons pas comme une galerie d'art mais comme un espace où nous voulons privilégier l'échange avec les artistes, abolir les barrières, créer des ponts entre le spectateur et l'artiste.

Dans ce livret, vous découvrirez leur parcours ainsi que leur démarche artistique.

Plusieurs activités et médiations culturelles sont organisées tout au long de cette exposition pour créer un dialogue entre l'artiste et le public. Montrer la pluralité dans l'art. Créer des partenariats et des échanges avec des artistes invités.

Par ailleurs, l'Association propose régulièrement un programme culturel et divers événements. Toutes les informations et l'agenda détaillé sont disponibles sur le site internet de l'EAF.

Nous avons la joie d'être soutenu.es par le Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne que nous remercions du fond du cœur.

Curatrice de l'exposition Marie Bagi
www.espaceartistesfemmes.ch

Présentation de l'association

Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

Projet né en janvier 2018 puis devenu association en septembre 2020, Espace Artistes Femmes a été créé par Marie Bagi, titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art contemporain et Philosophie. Elle est l'auteure d'une thèse publiée - L'Art au féminin I et II - qui traite de l'intime dans les oeuvres des artistes femmes et leur reconnaissance tardive dans le monde de l'art. Son but est de donner un souffle nouveau à l'art contemporain en mettant en avant le concept de processus de l'intime.

Quelques mots de la fondatrice et présidente Marie Bagi au sujet d'Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

« Il va sans dire que je souhaite mettre en avant les femmes dans le monde de l'art.

Aujourd'hui, nous parlons aussi bien de musées que de galeries d'art. L'important est de proposer un concept d'exposition innovant qui donnerait un nouveau souffle à l'art contemporain en contribuant à la visibilité des femmes dans le monde de l'art.

Le résultat d'une œuvre d'art n'est pas évident pour tout le monde et donc, pour la rendre accessible, il est essentiel de faire connaître le processus. C'est pourquoi je travaille avec des artistes femmes qui sont prêtes à faire de la médiation culturelle avec leur propre travail. Simone de Beauvoir disait « on ne naît pas femme, on le devient », moi je dis « on ne devient pas artiste, on naît artiste ». C'est un appel des profondeurs de notre être que nous pouvons percevoir à travers des œuvres conçues pour matérialiser un sentiment sur le monde ou sur les autres.

Informé le public intéressé par l'art - le travail des historiennes et historiens de l'art – mais qui n'a pas les connaissances suffisantes dans ce domaine est tout aussi fondamental.

Cet espace est un moyen de démontrer l'importance de l'art des artistes femmes pour la société. La sensibilisation de tous les publics pourrait conduire à une augmentation positive et certaine de l'intérêt artistique de chacune et de chacun.»

Pourquoi choisir de nommer l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger ?

« Rose-Marie Berger (1922-2019) était l'épouse de l'illustre historien de l'art et personnalité suisse René Berger (1915-2009). Tous deux furent comme des grands-parents pour mes frères et moi. René Berger est d'ailleurs un exemple pour le monde de l'art. C'est en partie lui qui m'a donné l'envie d'en faire mon métier. Leur fils, Jacques-Edouard Berger (1945-1993), également brillant historien de l'art, a laissé une collection unique gérée aujourd'hui par la Fondation qui porte son nom. Rose-Marie Berger avait donc un lien tangible avec l'art, mais pas seulement au travers de ces hommes.

En effet, elle était aussi une artiste de talent. C'est pourquoi, j'aimerais pouvoir présenter certaines de ses oeuvres dans cet espace et lui rendre hommage pour la femme et l'artiste merveilleuse qu'elle a été. Malgré le fait que son mari la soutenait dans son art, elle a préféré laisser briller ces hommes. Ce « sacrifice » est un exemple de la condition des artistes femmes à l'époque. D'une certaine manière, si nous évaluons la situation d'aujourd'hui, cette condition n'a guère évolué. C'est pourquoi cet espace est également ma contribution à la visibilité des oeuvres de Rose-Marie Berger. »

La Fondatrice et Présidente, Marie Bagi

Le comité de l'Association



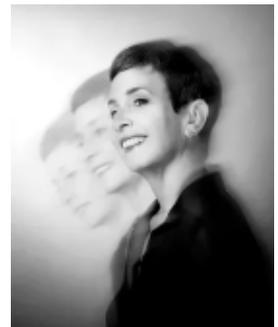
Marie Bagi
Présidente



Audrey Piguet
Vice-présidente



Daniela Markovic
Assistante



Katia Bornozy
Médiatrice culturelle



Raphaël Bagi-Laurent
Juriste

Rédaction et conception du fascicule

Katia Bornozy pour Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger
Médiatrice culturelle et artiste peintre
www.espaceartistesfemmes.ch

Claudia Besson

@Claudia Besson

L'art de Claudia ouvre un espace entre deux mondes où les couleurs aspirent à se rencontrer. Basée à Lausanne, elle pratique la peinture à l'huile. En permanence attirée par l'esthétisme, Claudia aime les différentes textures et les couleurs. Elle puise son inspiration au gré de nombreux voyages qui enrichissent sa vie d'artiste vagabonde.

De nature autodidacte, elle s'inspire de formes et de couleurs qui illuminent ses toiles tintées de saveurs d'autres mondes. En 2016, elle découvre une manière de peindre qui va transformer sa vie. La peinture par ressenti, appelée aussi peinture intuitive lui permettra de passer à l'action et de retrouver l'expression innée de son potentiel créateur à travers la couleur et le geste.



DEMARCHE ARTISTIQUE

Cette manière de peindre est une démarche intuitive et par ressenti. Cela demande de se laisser guider par la toile, une couleur, nos doigts, un geste. Oser donner du temps, pour que les formes et les couleurs de se dévoilent une à une.

C'est une rencontre avec la toile, aller vers, ajouter, reculer, attendre, observer, écouter, donner du temps, enlever parfois.

C'est en laissant de l'espace, du vide, du rien, d'admettre que parfois on ne sait pas que les choses se manifestent.

Une sorte de confiance s'installe, un moment donné, je sentirai un mouvement et je le suivrai. Cela apparaît parfois comme un phénomène enchanté.

C'est le cœur en joie et avec des yeux d'enfants que je me laisse à chaque fois surprendre par cette manière de peinture.



Bleu vers, 2023, 50 x 60 cm, Huile sur toile



Dragon, 2018, 100 x 70 cm, Huile sur toile



Vague, 2019, 50 x 70, Huile sur toile

Guilmette Baghdadi

<https://guilmette.art>



Guilmette a franchi les frontières traditionnelles entre l'architecture, la sculpture et la peinture tout le long de sa vie professionnelle. Architecte DPLG et Dipl. Ing., elle dessine et peint depuis sa plus tendre enfance. Parallèlement à ses études d'architecture, elle est étudiante aux Beaux-Arts de Grenoble, dessin modèles vivants et sculpture.

Son parcours est atypique. De parents iraniens, elle est née en Afrique du Nord puis s'installe en France où elle poursuit ses études secondaires et universitaires. Pendant une trentaine d'années, elle va exercer son talent d'architecte et de directrice d'opérations en France, en Allemagne, en Pologne et aux Etats-Unis d'Amérique, en Arizona et en Californie. Elle vit en Suisse depuis 2015.

Son identité artistique se caractérise par la simplicité et la pureté de la ligne, qui sont essentielle pour elle. La symbolique y est très présente, notamment par le minimalisme des couleurs afin de privilégier le ressenti des émotions et l'éveil des sens. Guilmette crée une forme d'art qu'elle veut porteuse de messages qui lui sont chers : l'essence spirituelle de l'être humain, l'unité de l'humanité, l'égalité des droits de l'homme et de la femme, le développement des vertus. C'est sa foi, la foi baha'ie, qui en est le moteur. Elle est passionnée par les profils minimalistes qui d'un trait ou deux, l'expression du mouvement, la symbolique du cœur et le dessin de modèles vivants. En tant qu'art-thérapeute, elle donne aussi des cours sur pierre stéatite.

Guilmette a fait l'objet d'articles dans certains magazines internationaux et expose régulièrement son travail dans des expositions individuelles et collectives aux États-Unis, en Suisse, en Grande-Bretagne, en France, en Italie et notamment au Salon International d'Art Contemporain au Carrousel du Louvre 2021, 2022 et 2023. Elle a été récompensée en 2023 par l'Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris, France. Membre consultative de "Arts Leadership and Films" Wing de la Suisse pour G100 : Mission Million.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Aimant la lumière et la couleur doré, on retrouve toujours cette couleur dans mes peintures. Ma philosophie de vie est que si une éclipse cache le soleil ou la lune, nous devons nous rappeler que même cachés, nous pouvons briller et nous brillerons toujours en développant continuellement nos vertus et nos qualités.



*Eclipse Solaire, 2021, 80cm x 80 cm
Techniques mixtes sur toile*

La femme est précieuse dans toutes ses formes, ce pourquoi quel que soit sa forme, sa couleur, se montrant de face ou de dos, elle est belle aussi bien intérieurement qu'extérieurement. Lumière par le doré et bleu pour son calme et sa patience.



Gold Lady, 2024, 60 x 80 cm
Techniques mixtes sur toile

La lune ah la pleine lune ! Elle ne me laisse pas dormir mais elle est tellement belle... son reflet sur la terre, la mer, les montagnes, etc., nous guide et nous montre parfois le chemin à prendre ! Lumière par le doré et bleu pour son calme et sa plénitude.



Moon Light, 2023, 60 x 60 cm
Acryliques sur toile

Daniela Mossenta

www.danielamossenta.ch

Années 1950, la misère sévit en Europe et pousse les Italiens à émigrer. A quatre ans et demi, Daniela arrive en Suisse avec ses parents.

A huit ans, elle s'entend dire à l'école, dans la rue parfois "*des moins que rien, ces étrangers !*". Elle résiste, avance et toujours avec le sourire, même si le cœur est gros.

Crayons et pinceaux, elle les fait danser sur le papier. Un jour, elle sera artiste-peintresse, rêve-t-elle ! A l'adolescence, elle s'entend dire "*Tu n'as pas assez de talent, pour ce faire*". Le rêve brisé, elle abandonne pinceaux et crayons.

Le tourbillon de la vie l'emporte même au-delà des océans pour un temps, avec ses hauts lumineux et ses bas parfois si tragiques ... ; le sourire toujours présent.

A l'horizon de ses soixante ans, elle reprend à bras le corps le rêve abandonné sous les encouragements de sa fille.

Timide, néanmoins audacieuse, elle emprunte le sentier de l'art pictural avec la technique du pastel qu'elle affectionne. Après des cours suivis auprès de deux artistes confirmés, Daniela se lance seule dans l'arène des regards connus et inconnus, non sans appréhension certes, mais avec l'intime conviction que la vie vaut la peine d'être vécue en pleine lumière quoi qu'on en dise.



DEMARCHE ARTISTIQUE

Daniela puise l'inspiration lors de promenades. En pensées, elle revisite son passé, parcourt le présent. L'évidence lui saute aux yeux, une photo s'impose ; cette dernière l'accompagnera jusqu'à la fin du tableau. Chaque détail est soigné afin d'être au plus près l'émotion ressentie. Parfois des amies lui envoient des photos qui atteignent son cœur.

La technique qu'affectionne tout particulièrement Daniela est le pastel sec. Ce matériau se présente sous forme des craies aux couleurs et nuances multiples. Le support est un papier épais à la surface "veloutée" qui permet à la matière de s'accrocher.

Pour un rendu approprié, la craie peut être appliquée telle quelle, étalée avec les doigts, à l'aide d'un papier de ménage, nuancée à l'aide d'une estompe, voire réduite en poudre et mélangée à de l'eau pour être appliquée au pinceau.

Pour une bonne tenue, un fixatif est giclé après chaque application de pastel. Même si bien protégée par le fixatif, il convient de ne pas toucher l'œuvre car la matière reste toujours absorbante ; toute trace d'eau ou de graisse restent visibles.

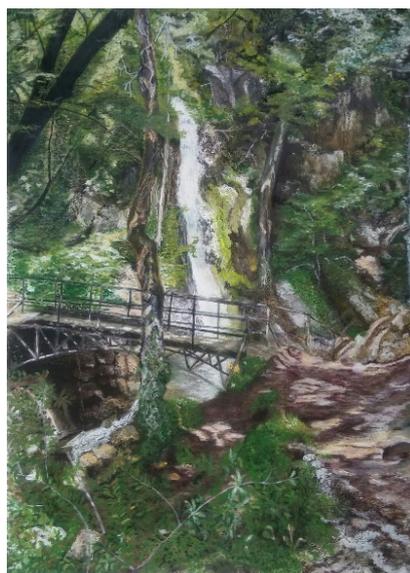
Daniela signe ses œuvres Dani.



Vers l'horizon, 2022, 50 x 70 cm, Pastels secs sur papier



Rêve éveillé, 2020, 58 x 83 cm, Pastels secs sur papier



La Cascade des Fées, 2019, 80 x 59 cm, Pastels secs sur papier

Iris Dwir-Goldberg

<https://fr.iris-dwir-goldberg.com/>



Après avoir terminé des études en architecture à l'école d'arts appliqués de Tel-Aviv, Iris Dwir-Goldberg a travaillé de nombreuses années comme dessinatrice en architecture pour un bureau privé.

Le dessin et la peinture faisant partie intégrale de sa vie, il a donc été naturel pour elle d'y consacrer tout son temps depuis son arrivée en Suisse, en 1988, et cela lui a permis de côtoyer plusieurs artistes dans différents domaines.

Depuis 2001, Iris fréquente l'Atelier Aquaforte à Lausanne, où elle s'est perfectionnée dans la gravure en taille-douce. Ses travaux, combinant souvent plusieurs techniques, ont été exposés dans différentes galeries en Suisse et différents pays d'Europe tel que l'Espagne, la France et l'Angleterre.

En 2010, Elle a commencé à travailler en étroite collaboration avec la scène littéraire locale pour des "livres d'artistes", des illustrations de poèmes et autres œuvres littéraires.

Parmi les techniques qu'Iris emploie, la gravure en taille douce est celle qui lui permet d'expérimenter le plus. En effet, la gravure inclut plusieurs techniques différentes qui permettent d'explorer diverses voies d'expression.

La pointe sèche, l'eau forte, l'aquatinte, le gaufrage et la collagraphie sont une infime partie des possibilités qui s'offrent à l'artiste. En les combinant à l'encre et à l'impression sur papier (en utilisant une ou plusieurs plaques), Iris profite ainsi d'une flexibilité et d'une richesse liée à ce processus.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Iris a toujours été fasciné par le monde des estampes japonaises : La simplicité des lignes, la combinaison des couleurs obtenus par la superposition des plusieurs plaques, et la finesse de leur exécution.

Elle a beaucoup étudié leurs techniques, originellement développés sur des plaques en bois, en les adaptant à la gravure sur des plaques de Cuivre et de Zinc.

Les œuvres exposés ici sont le résultat de ces recherches.



Forêt Canadienne, 2021, 40 x 40 cm, Gravure en taille douce, eau-forte, aquatinte



*Paysage Gros-de Vaud, 2021, 40 x 40 cm,
Gravure en taille douce, eau-forte, aquarelle*



*Nuit, 2021, 40 x 40 cm,
Gravure en taille douce, eau-forte, aquarelle*



*Paysage Gros-de Vaud, 2021, 40 x 40 cm,
Gravure en taille douce, eau-forte, aquarelle*



*Esprit automnale, 2023, 50 x 40 cm,
Gravure en taille douce, eau-forte, aquarelle*



*Forêt japonaise, 2023, 50 x 40 cm,
Gravure en taille douce, eau-forte, aquarelle*

Hdu Trem

www.hdutrem.ch

Artiste autodidacte, franco-suisse, originaire de Chamonix et de Jorat- Mézières, Hélène explore depuis l'an 2000 les thèmes des relations humaines et de l'amour, observe les interactions humaines tout au long de son parcours professionnel. Son art se caractérise par le cœur, sous toutes ses formes. Elle crée sa signature d'artiste le jour où elle fait encadrer pour la première fois une de ses œuvres...son ami l'encadreur du Jorat, n'encadre pas si pas signé...et c'est comme un déclic. C'est un point de départ - Juillet



2019 - qui la motive à commencer à diffuser son art, resté jusqu'alors secret ou diffusé auprès de ses proches uniquement. Hélène dévoile pour la première fois son travail « Histoires de cœurs » en 2021 à Lausanne au Flon, puis la collection « Aquarelles secrètes » chez UBS à Nyon. Elle participe au Swiss Lebanon Art Project au MAG 2021 à Montreux en présentant une vache de résine recouverte de cœurs de cuir. Depuis 2022, elle diffuse son art via l'association Espace Artistes Femmes et son propre réseau.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Hélène traduit le pouvoir et la complexité de l'amour et des relations humaines par les arts plastiques. Son univers artistique est chaotique jusqu'à ses vingt ans, et puis ensuite, ancré clairement sur la symbolique du cœur. Depuis l'an 2000, Hélène travaille sur ce thème universel, inépuisable, qui continue à la surprendre chaque jour. Les titres de ses collections correspondent aussi à son parcours de vie, son parcours de femme, ses rencontres.

L'utilisation de la matière émotionnelle est aussi un point de départ dans sa démarche : elle découpe la ceinture rouge en cuir vintage de sa maman chérie, en centaine de cœurs pour en confectionner des tableaux d'art. Et entreprend par la suite la découpe de sacs ultra bling, de vêtements après une dispute, de canapé en cuir doré griffé par le chat, et même d'un piano à queue Blüthner pour lequel elle enregistre le dernier soupir avec le projet « Les deux ailes de l'âme ».

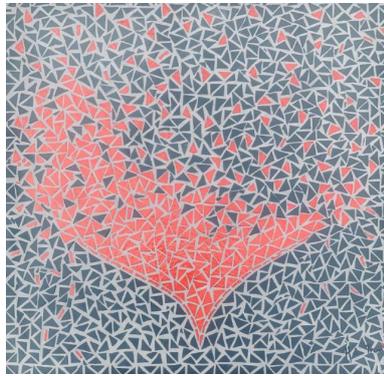
Suite à une rencontre avec l'illustrateur Christophe Bertschy, elle crée la collection Slow Hot, où le contact, la collision des cœurs s'exprime par la ou les touches rouges. Suite à une rencontre avec l'aquarelliste Douglas Grenville, elle découpe des aquarelles abstraites en milliers de cœur et redonne vie à des Natures de l'amour. Suite aux épisodes de sa vie personnelle, elle crée les collections de fer et acrylique Les Coeurs de Fer, d'encre de chine Regards secrets, de fer et feutre Love Garden Party, de papier maché et acrylique Love Paper Art, d'argile Cairns of Love, d'acrylique Le Coeur se courbe : emprise ou complicité ? d'aquarelle Les Coeurs sur le fil et Love Mantra Charabia, d'acrylique Full Love, de cuirs et textiles Fashionist Art et présente à l'Espace Artistes Femmes en mai – juin 2024 la collection de mosaïque de briare Mon coeur s'est brisé comme un éclat de rire.



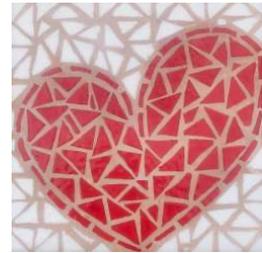
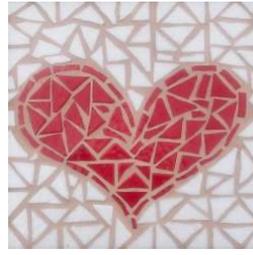
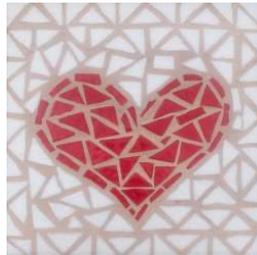
Mon Cœur s'est brisé comme un éclat de rires N°1, 2024, N°2, 2024 40 x 40 cm, Mosaïque de briare et acrylique sur bois.



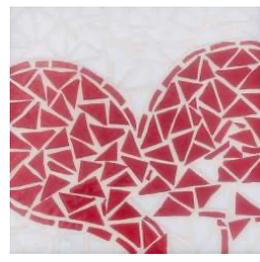
Mon Cœur s'est brisé comme un éclat de rires 40 x 40 cm, Mosaïque de briare et acrylique sur bois.



Mon Cœur s'est brisé comme un éclat de rires N°3, 2024, 40 x 40 cm, Mosaïque de briare et acrylique sur bois.



Mon Cœur s'est brisé comme un éclat de rire N°4, N°5, N°6, N°7, 15 x 15 cm, 2024, Mosaïque de briare et acrylique sur bois.



Mon Cœur s'est brisé comme un éclat de rire N°8, N°9, N°10, N°11, 15 x 15 cm, 2024, Mosaïque de briare et acrylique sur bois.

Hélène Planquelle

www.heleneplanquelle.com



Peintre autodidacte, l'artiste doit à ses études littéraires et sa formation humaniste sa curiosité intellectuelle et sa soif de nouveaux savoirs. D'abord passionnée de lettres et de philosophie, elle se tourne ensuite vers des champs de connaissance de plus en plus divers qui viennent nourrir le questionnement éthique et existentiel qui habite ses œuvres. De nature profondément symbolique, son travail s'enracine dans un riche terreau de références philosophiques, littéraires, religieuses mais aussi scientifiques, dans des domaines allant de l'éthique aux sciences sociales, en passant par la psychanalyse, les théories de l'attachement, la psychologie évolutionniste, l'étude des textes sacrés et des mythes fondateurs.

DEMARCHE ARTISTIQUE

"Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité"- Friedrich Nietzsche, La Volonté de Puissance

Le travail d'Hélène Planquelle explore l'équilibre mouvant entre jouissance et souffrance dans les relations humaines, la part d'ombre de notre rapport aux autres et à nous-mêmes, ainsi que la bataille entre le bien et le mal qui fait rage en chacun de nous.

À travers ses différents procédés techniques, Hélène Planquelle mène une recherche sur la profondeur de l'image, le point de vue et la notion de visible à travers des jeux de reflets, de miroir et d'optique, et l'aura sensorielle d'œuvres dont l'expérience physique n'est tout simplement pas remplaçable.

Enfin, le travail d'Hélène Planquelle puise dans la fascination ancestrale de l'homme pour le récit, et entretient une intertextualité très forte grâce aux multiples citations dont sont issus les titres de ses différentes séries, véritable jeu de piste pour qui voudrait remettre ensemble les mille et unes pièces du puzzle de sa vision du monde.

DESCRIPTION DES ŒUVRES

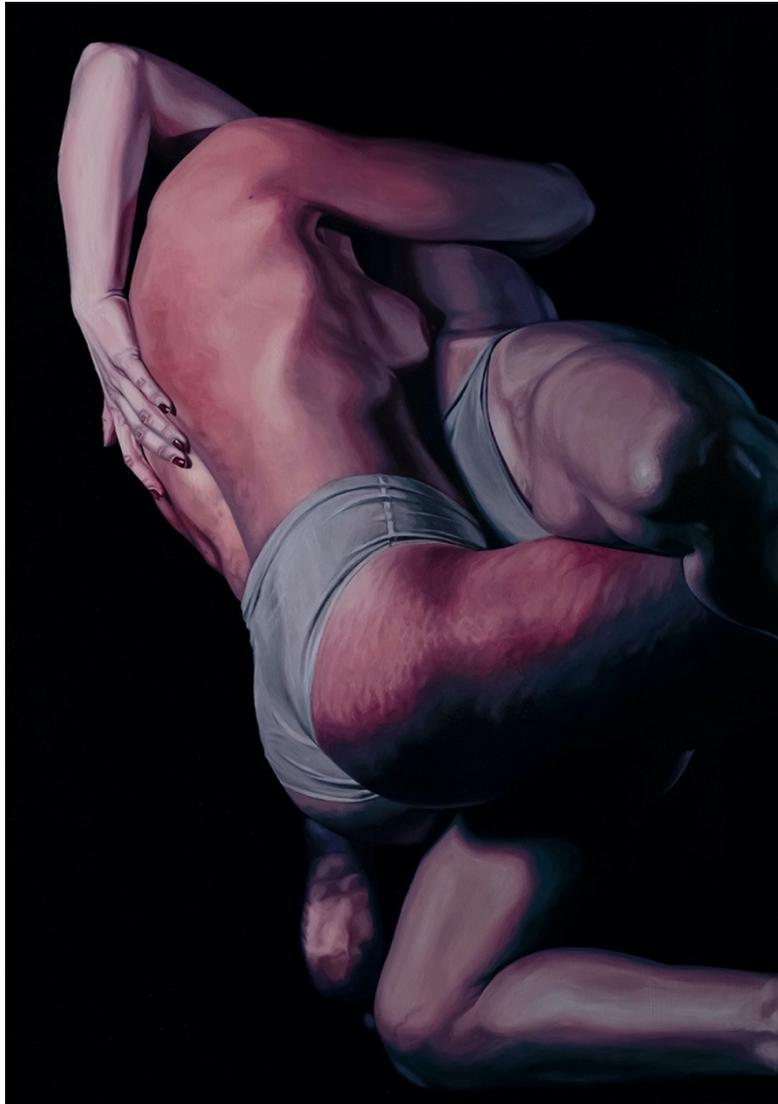
Les peintures présentées dans cette exposition appartiennent à trois séries : « How does it feel ? », « Monsters of love » et « Cet abîme est mon cœur ». Les deux premières explorent l'amour et ses affres, et la troisième est un manifeste sur la vocation artistique.



Cet abîme est mon cœur, I, 2023, 80 x 100 cm, peinture, peinture à l'huile sur bois et résine.



How does it feel ?, VI, 2023, 40 x 55 cm, peinture, peinture à l'huile sur bois et résine.



Monsters of love, VI, 2022, 70 x 100 cm, peinture, peinture à l'huile sur bois et résine.

Partenariats artistiques

L'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger est partenaire, depuis décembre 2020, avec l'Association SheCanHeCan, fondée par Vibeke Thomsen à Monaco. Caran d'Ache est également sponsor de l'Association depuis 2021 ainsi que Té d'iCy.

