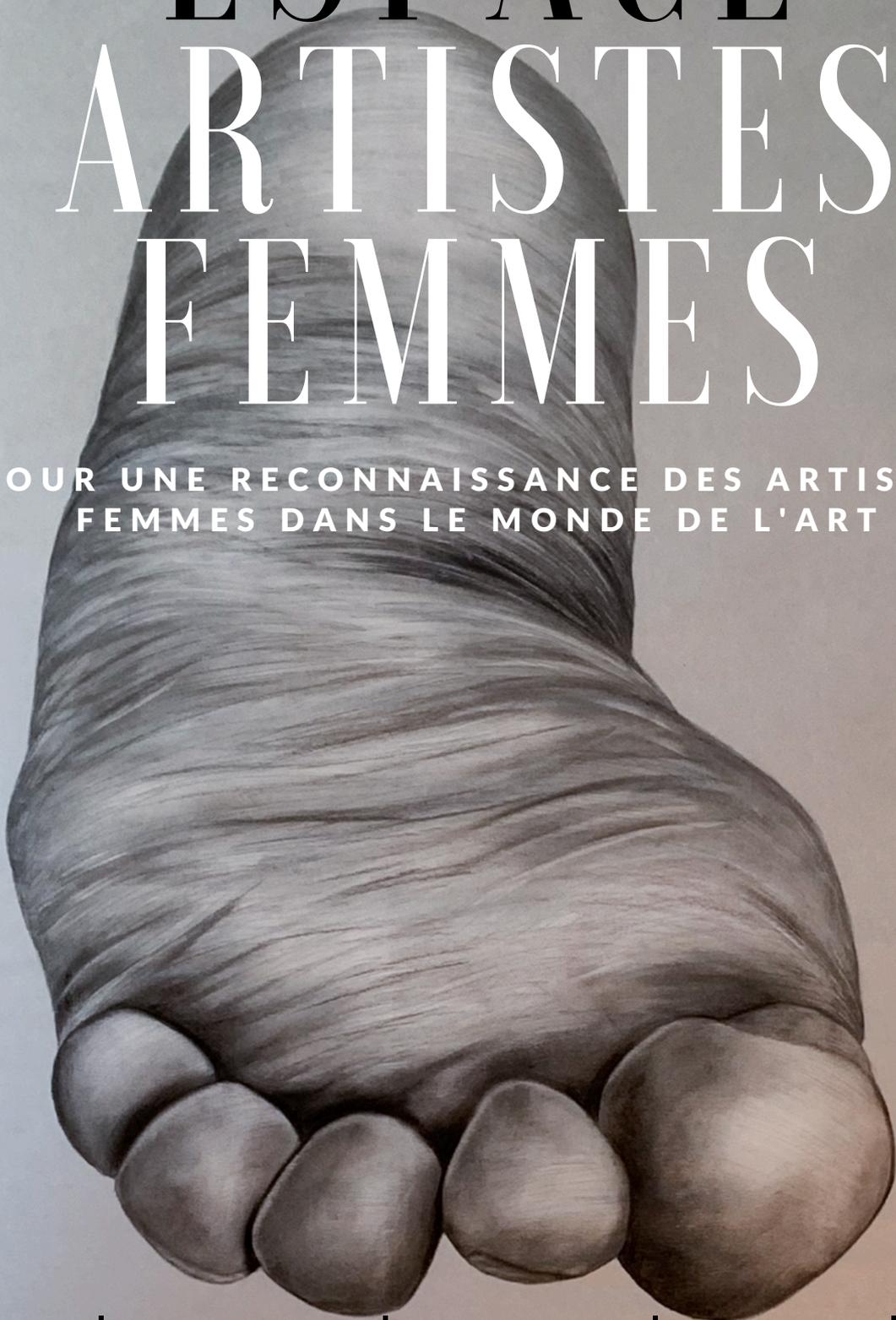




ESPACE ARTISTES FEMMES

POUR UNE RECONNAISSANCE DES ARTISTES
FEMMES DANS LE MONDE DE L'ART

© Murzo, *Feet (en cours ici)*, 2023, fusain sur papier calque, 120 x 90 cm



**(H) ÊTRE : UNE SYNTAXE DE
L'INDICIBLE ?**

Par Brindusa Burrows, artiste
plasticienne et artiste membre
EAF | p. 14

**OSER LA RUE APRÈS AVOIR
OSÉ ÊTRE ARTISTE**

Par SoRi, streetartiste et
artiste membre EAF | p. 16

**QUAND L'ART OUVRE LES
PORTES DE L'INVISIBLE : LA
QUÊTE SPIRITUELLE DES
ARTISTES FEMMES**

Par Dre Marie Bagi, fondatrice
d'EAF | p. 19

**PORTRAIT DE...
MURZO
| P. 23**

**ARTISTE DÉCOUVERTE...
TIFFANY LIMONTA SIBRA
| P. 40**

ESPACE ARTISTES FEMMES

AOÛT 2025

N° 6



Rédactrice en chef

Marie Bagi

Contacts

info@espaceartistesfemmes.ch
espaceartistesfemmes@gmail.com

ÉDITORIAL NUMÉRO 6

Chères lectrices, chers lecteurs,

Voici le sixième et dernier numéro de notre revue. Un chiffre qui résonne comme un point d'orgue, une fin assumée – mais jamais amère – à cette aventure éditoriale commencée il y a quelques années avec l'envie de prendre le temps : celui du regard, de l'écoute, du récit.

Pour clore ce cycle, nous avons choisi de mettre en lumière Murzo, dont la trajectoire singulière incarne avec force ce que nous avons toujours voulu défendre : une pratique exigeante, ancrée dans le sensible, traversée par la mémoire et habitée par le monde. Découvrez-la dans un portrait inédit.

Ce numéro est aussi l'occasion de revenir sur l'actualité de nos artistes, qui poursuivent leur chemin avec intensité : résidences, publications, projets collectifs, expérimentations audacieuses, collaborations internationales... Malgré les incertitudes du monde de l'art, leur énergie, leur curiosité et leur engagement demeurent inébranlables.

Clore une revue, ce n'est pas refermer une porte, c'est reconnaître qu'un cycle se termine, que d'autres formes arrivent. Ces six numéros auront été des espaces de rencontres, de paroles sincères, de regards croisés. Nous espérons qu'ils continueront à circuler, à résonner, à faire lien.

Merci à toutes celles et ceux qui nous ont lus, soutenus, accompagnés.

Bel été, et à bientôt – autrement.



Dre Marie Bagi
Fondatrice d'Espace Artistes Femmes



SOMMAIRE

© Murzo, *Feet* et vue d'atelier, 2023

PAGE 2	EDITORIAL	PAGE 25	ENVIE D'UNE COMMANDE SUR MESURE?
PAGE 3	SOMMAIRE	PAGE 26	NAHUALES PAR MARIE DE VENÇAY
PAGE 4	COMITÉ EAF	PAGE 27	LE DÉTAIL PAR DANIELA MOSSENTA
PAGE 7	ANNUAIRE DES ARTISTES MEMBRES	PAGE 28	LES FRUITS DE LA VIE PAR CATHERINE CHANTILLY
PAGE 14 (H)	ÊTRE : UNE SYNTAXE DE L'INDICIBLE PAR BRINDUSA BURROWS	PAGE 29	RÉFLEXIONS PAR NURAY AKTAS
PAGE 16	OSER LA RUE APRÈS AVOIR OSÉ D'ÊTRE ARTISTE PAR SORI	PAGE 30	LE COIN DE NOS ARTISTES
PAGE 19	QUAND L'ART OUVRE LES PORTES DE L'INVISIBLE : LA QUÊTE SPIRITUELLE DES ARTISTES FEMMES PAR DRE MARIE BAGI	PAGE 40	ARTISTES DÉCOUVERTE... TIFFANY LIMONTA SIBRA
PAGE 22	AUTOUR DE MES DESSINS PAR LOLA MATHÉ	PAGE 43	NOTRE PARTENAIRE
PAGE 23	PORTRAIT DE MURZO	PAGE 44	RESTEZ INFORME.X.E.S

COMITÉ EAF

**Fondatrice/présidente**

Marie Bagi

Photo © Audrey Piguet

Dre Marie Bagi, née à Lausanne, est commissaire d'exposition indépendante, conférencière et enseignante en histoire de l'art, spécialisée dans l'art contemporain.

Après avoir obtenu son Bachelor en histoire de l'art à La Sapienza de Rome, où elle découvre la figure emblématique de Louise Bourgeois lors d'un cours spécifiquement dédié à l'artiste, Marie Bagi poursuit ses études à Lausanne. Elle oriente alors ses recherches vers les artistes femmes et s'intéresse particulièrement à des figures telles que Camille Claudel et Louise Bourgeois, tout en constatant l'invisibilité persistante des femmes dans le monde de l'art. Cette prise de conscience la conduit à s'engager pleinement pour leur reconnaissance, afin qu'elles occupent enfin la place qui leur revient. Son travail de recherche se concentre sur la notion de l'intime, le lien entre la vie personnelle des artistes et leur œuvre. Elle explore comment cette dimension intime, au cœur du processus créatif, constitue un facteur essentiel dans l'art contemporain depuis les années 1960. Cette réflexion est au centre de ses recherches doctorales, qui visent à redéfinir les récits de l'art en donnant une place légitime à la dimension personnelle de la création. En 2018, elle soutient sa thèse. La même année, elle formalise son projet de valorisation et, en 2020, crée Espace Artistes Femmes dédié à Rose-Marie Berger, épouse de l'historien de l'art René Berger et méconnue pour son travail artistique, une initiative dédiée à la diffusion et la promotion des pratiques artistiques au féminin. Elle travaille alors avec 90 artistes femmes internationales.

**Vice-présidente**

Audrey Piguet

www.audreypiguet.com

Audrey Piguet est une photographe diplômée avec mention honorable en 2012 de l'école de photographie de Vevey, le CEPV. Possédant sa propre entreprise depuis 2013, elle navigue entre différentes commandes et ses travaux artistiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications et récompenses ainsi que de plus d'une quarantaine d'expositions individuelles et collectives en Suisse, en France, en Croatie, mais aussi en Espagne, en Allemagne et aux Etats-Unis. Elle partage régulièrement ses connaissances au travers d'ateliers et de workshops, et ses photographies sont également présentes dans des collections privées et celles d'institutions publiques. Convaincue que l'Art doit être accessible au plus grand nombre et que la place des artistes femmes doit être élargie, elle a rejoint l'Association en 2020 et a d'abord été en charge de la médiation culturelle. Elle reprendra le poste de Vice-présidente en septembre 2023 afin de mettre à profit son expérience artistique et soutenir les différents buts de EAF. Elle est également membre de l'association suisse VFG (association de créateurs photographes).

COMITÉ EAF



Assistante de la présidente

Daniela Markovic

www.danielamarkovic.com

Daniela Markovic, étudiante en Master parcours "Arts plastiques et création contemporaine" à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est une artiste passionnée et engagée. Sa profonde passion pour l'art et son expérience en gestion de projets font d'elle un atout précieux pour l'association EAF. Convaincue des valeurs et de l'importance de l'association, Daniela souhaite mettre à profit son expertise artistique et ses compétences en gestion de projets pour soutenir et développer l'association. Elle croit fermement en l'expression artistique comme moyen de connexion profonde avec soi-même, comme l'exprimait si justement le poète Edward Cummings : "On n'est jamais autant soi-même que lorsque l'on ressent". Elle est artiste membre d'EAF depuis 2022.



Médiatrice culturelle

Katia Borno

www.katiabornoz.com

Passionnée par l'art, la décoration, l'architecture, Katia Borno n'a eu de cesse de trouver le moyen d'habiter l'espace, de le faire vivre: par la danse, l'aménagement d'intérieur et la peinture. Suite à sa carrière de danseuse à l'étranger et à une reconversion professionnelle, au sein du groupe Swatch, elle a créé Rêves d'intérieurs, entreprise de décoration et aménagement en 2013. La créativité, l'art et la passion la guident. Le dessin et la peinture l'accompagnent sous différentes formes: plans, croquis ou encore meubles patinés. Dans la peinture, qu'elle pratique depuis quatre ans, son intention est guidée par le geste, le mouvement. La quête de sa démarche et son sens la traversent et l'invitent à imaginer et s'égarer...oser, faire, refaire, chercher l'équilibre, se dévoiler. L'humilité et la vulnérabilité se faisant matière. Depuis 2023, elle est artiste membre de l'association Espace Artistes Femmes. L' Espace Artistes Femmes permet à tout un chacun de participer à des rencontres en faisant tomber les barrières sociales et culturelles, un lieu d'échange au cœur de la ville, le mouvement de la vie entre l'artiste et le public.

ANNUAIRE ARTISTES MEMBRES

Avec leurs sites internet ou Instagrams respectifs. Allez donc jeter un coup d'oeil à leurs vies, leurs oeuvres...

Par ordre alphabétique	Fonctions	Où les contacter?
Aeb, Charlotte	photographe	www.charlotteaeb.ch
Akats, Nuray	peintresse	www.nurayaktas-art.com
Aluai, Hélia	artiste plasticienne	www.helia-aluai.com
Ardevol, Isabelle	sculptrice	www.sculpteur.eu
Arpin Robert, Lou-Anne	artiste visuelle	www.lou-anneart.com
Asanova, Maria	peintresse	www.mariasanova.com
Baghdadi, Guilmette	peintresse	www.guilmette.art
Bornoz, Katia	peintresse	www.katiabornoz.com

Bosselut, Sophie	artiste visuelle	www.sophiebosselut.com
Burrows, Brindusa	artiste plasticienne	www.brindusaburrows.art
Cabanne, Joëlle	artiste plasticienne	www.joellecabanne.com
Chantilly, Catherine	peintresse	www.sites.google.com/view/catchantilly
Chioccarelli Denis, Elena	artiste plasticienne	www.elenachioccarelli.com
Costier, Delphine	artiste plasticienne	www.delphinecostier.ch
De Vençay, Marie	peintresse	www.marie-adevencay.com
Drona, Lala	artiste plasticienne	www.laladrona.com
Du Trémolet, Hélène aka HduTrem	artiste plasticienne	www.hdutrem.com
Dwir-Goldberg, Iris	artiste visuelle	www.iris-dwir-goldberg.com
Elise Mary, Julianne	artiste visuelle	www.julianneelisemary.ch
Fauconnet-Schaffter, Catherine	artiste plasticienne	@catherinefauconnetschaffter

Friedrich, Florence	artiste visuelle	www.florencefriedrich.ch
Genier, Christelle	artiste visuelle	www.poisonreedesign.weebly.com
Gerwing, Krista	artiste plasticienne	www.kapu13k.com
Guerreiro, Daniela	artiste visuelle	www.danielaguerreiro.com
Greuet, Flavie	peintresse	www.flaviesg.art
Hailu Degaffe, Kidist	peintresse	www.degaffesart.com
Hernandez, Miren Amaya	artiste plasticienne	www.mirenamayah.blogspot.com
Hottelier Arrowood, Stephanie	peintresse	www.stephaniehottelierarrowood.com
Isaline	illustratrice	www.isaline-illustration.ch
Koné, Myriam	peintresse	www.myriamkone.com
Layeux, Léa aka OXALEA	artiste plasticienne	www.oxalea.com

Le Vasseur, Kathy	artiste plasticienne	www.kathylevasseur.com
Lepage Boisdron, Juliette	artiste plasticienne	www.juliette-lepage-boisdron.com
Loeb, Sylvie	artiste plasticienne	www.sylvieloeb.ch
Madeira, Manuela	peintresse	www.manuelamadeira.com
Mancesti, Rita	peintresse	www.mancesti.ch
Manzini, Lara	artistes plasticienne	www.lara-manzini.com
Markovic, Daniela	artiste plasticienne	www.danielamarkovic.com
Massin, Inès	artiste ikébaniste	www.kyoshin-ikebana.com
Mathé, Lola	artiste visuelle	www.lolamathe.fr
Merzoug, Nadia	artiste visuelle	www.nadia-merzoug.ch
Mica	artiste plasticienne	www.mica-peinture.ch
Michel, Fanny	artiste plasticienne	www.fannymichel.ch

Moghtaderpour, Andisheh	peintresse	www.andisheh-moghtaderpour.jimdosite.com
Moglia, Francesca	peintresse	www.francesca-moglia.com
Moore Tymowska, Jennifer	peintresse	www.jenmotymart.com
Mossenta, Daniela	peintresse	www.danielamossenta.ch
Murzo	dessinatrice	www.murzoart.com
Myöhänen, Jaana	sculptrice	www.artsdechoix.com/jaana
Nilson, Carine	artiste visuelle	www.cnilson.gallery.com
Paysac, Anne	peintresse	www.annepaysac.com
Petroz-Abeles, DESSA	peintresse	www.dessa-art.com
Piguet, Audrey	photographe	www.audreypiguet.com
Planquelle, Hélène	artiste visuelle	www.heleneplanquelle.com
Poncet, Marion-Lorraine aka Noiram	artiste plasticienne	www.noiram.art

Rieznichek, Alona	artiste visuelle	@rieznichek.art
Roccia, Gioia	peintresse	www.gioia-roccia.ch
Schopfer, Pauline	danseuse	@paulineschopfer
Schwab, Ulie	peintresse	www.peinture-moderne-ulie.ch
SoRi	artiste visuelle	www.soriartiste.com
Stauffer, Noémie	peintresse, chanteuse lyrique	www.noemiestauffer.ch
Stehlin, Fanny	peintresse	www.fanny-stehlin.ch
Tabord Deillon, Christiane	peintresse	www.christianetaborddeillon.com
Thomas, Nina	artiste visuelle	www.ninathomas.portfoliobox.net
Vandy	artiste visuelle	www.vandymagination.com
Vauthier, Annick	peintresse	www.atelierduvillage.ch

Voisin, Venice	peintresse	@venicebyvenice
Weill, Alexia	sculptrice	www.alexiaweill.ch
Willimann, Christina	artiste plasticienne	www.christinawillimann.ch
Zimmermann, Laura	artiste visuelle	www.laura-zimmermann.com

(H) ÊTRE : UNE SYNTAXE DE L'INDICIBLE

© PAR BRINDUSA BURROWS,
ARTISTE PLASTICIENNE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.BRINDUSABURROWS.ART

Il existe des formes de communication qui contournent le langage conventionnel. Elles ne déclarent pas – elles résonnent. Ma pratique émerge de ce registre plus silencieux : l'abstraction comme moyen d'explorer les fréquences vibratoires du monde naturel, de la mémoire et de la matière. Les œuvres que je crée ne sont pas des représentations de la nature; elles sont des traces de sa présence, des échos de son rythme, des dialogues avec ses énergies invisibles.

L'abstraction comme langage vibratoire

Lorsque le hêtre pluricentenaire de Val-d'Illicz a dû être abattu à l'automne 2024, j'ai entamé un démarche artistique pour recréer et honorer l'essence de cette arbre historique. A travers l'impression, la peinture, la sculptures et les médias audiovisuels, je partage le lien profond que j'ai tissé avec cet être magique - un lien qui dépasse la matière et résonne à travers toute une communauté.

Au cœur de mon travail se trouve une fascination pour la manière dont l'énergie – subtile, rythmique, souvent sans nom – peut devenir visible. Je ne considère pas l'abstraction comme un retrait du sens, mais comme un retour à une forme d'expression plus essentielle.

Comme les cernes d'un arbre enregistrant silencieusement le temps, mes œuvres cherchent à transmettre des champs énergétiques – émotionnels, géologiques, écologiques. Les surfaces craquelées, les noirs denses, les lignes élémentaires ne représentent pas tant qu'elles vibrent. Mon travail n'est pas symbolique : il est vibratoire.

17 juillet 2025

Dans mes œuvres il y a un écho aux quelques vers écrits par Marguerite Yourcenar en 1929 en mémoire à sa marraine de cœur

“[...] Vous ne saurez jamais que j'emporte votre âme,
comme une lampe d'or qui m'éclaire en marchant ;
Qu'un peu de votre voix a passé dans mon chant.

Doux flambeaux, vos rayons, doux brasier, votre flamme,
M'instruisent des sentiers que vous avez suivis,
Et vous vivez un peu puisque je vous survis.”



Brindusa Burrows partage le travail qu'elle réalise avec le Grand Hêtre sur son compte Patreon. Vous pourrez l'accompagner virtuellement dans son atelier, prendre part au développement de l'œuvre et la soutenir au www.patreon.com/c/brindusa222

Une sensibilité écologique sensorielle

Appartenir à la nature va de soi. L'indicible suscite une multiplicité d'explications.

Mon travail récent est né d'une conscience accrue de l'interconnexion de tous les êtres. Je suis à l'écoute des textures de la nature, de sa lenteur, de ses silences. Cela crée une base pour une observation modeste, ancrée dans la perception sensorielle.

Mon territoire artistique se situe à l'intersection de l'abstraction, du langage et de la résonance spirituelle – spécifiquement dans la visualisation de l'espace métaphysique de la perception qui existe dans le continuum entre l'humain et le non-humain, un espace que Stacy Alaimo décrit comme « transcorporel ».

Ma méthode repose sur le silence – non comme vide, mais comme condition d'écoute. En atelier, j'écoute comme on écoute en forêt : attentif, calme, réceptif. La perception devient tactile : j'utilise des matériaux comme des fragments d'arbre, de l'encre de Chine, du pastel à l'huile, du charbon, de la colle, des fibres, du papier de soie. J'y grave un langage, parfois asémique, parfois codé – des traces d'absence qui continuent d'exister dans la matière.

Ce processus est intuitif, mais non dénué de pensée. La pensée de Bruno Latour nourrit profondément ma démarche. Son rejet des frontières fixes entre nature et culture, et sa vision des êtres matériels et non-humains comme participants actifs dans des réseaux de sens, correspondent étroitement à mon expérience en atelier. Tout comme dans le travail de Giuseppe Penone, la nature n'est pour moi pas un sujet mais un co-créateur.

Exposition à venir : Hommage à un hêtre de 268 ans

Ce dialogue avec la matière, la mémoire et la présence prendra forme dans mon exposition à venir – "(H)Être", qui se tiendra du 20 septembre au 12 octobre 2025 au Chalet de la Treille à Troistorrents.

Cette exposition invite les visiteurs à explorer un espace où se tissent des liens invisibles entre l'arbre et l'humain. Le travail présenté est à la fois un hommage écologique et une exploration sensorielle du deuil, de l'identité et du temps. L'arbre est une présence constante – non comme objet perdu, mais comme guide, comme participant, comme enseignant dans une œuvre en devenir.



(H)Être inscrit ma pratique dans le champ de l'art conceptuel – pour la liberté qu'il offre d'utiliser processus, matière et abstraction dans la quête de ce qui est invisible dans les rencontres humain-non-humain. Mes œuvres ne sont pas des images de la nature ; elles sont des espaces de traduction – entre intention et intuition, entre sujet humain et agentivité du plus-qu'humain.

En un temps de polycrise, où les images sont rapides, bruyantes, littérales, je choisis la perception, le sensoriel, la lenteur. Je souhaite que le visiteur prenne le temps – non pour décoder, mais pour ressentir. Pour percevoir ce qui ne se dit pas. Pour écouter, non seulement avec le corps, mais avec l'esprit.



L'Autrice

OSER LA RUE APRÈS AVOIR OSÉ D'ÊTRE ARTISTE

© PAR SORI,
STREETARTISTE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.SORIARTISTE.COM

« L'art urbain en France demeure marqué par une sous-représentation des femmes artistes. Cette inégalité reflète une problématique plus générale de l'art contemporain, mais soulève ici une question cruciale : celle de la place des femmes dans l'espace public (un espace historiquement pensé par et pour les hommes). » Étude sur la place des femmes dans l'art urbain menée par la Fédération de l'Art Urbain (France)

Juillet 2025

Lorsqu'on est une femme le parcours est moins simple.

Pendant mes études d'art, je découvre les artistes... des hommes, beaucoup d'hommes, parfois une femme. Alors difficile de se projeter artiste. Alors, je serai styliste ; là, il y a des femmes, même si la plupart des grands noms reste masculins. Au final, je ne suis pas à l'aise dans le milieu de la mode même si je réussissais brillamment.

Détour par l'enseignement.

Je continue à créer en catimini, pour moi, pour les plus proches : couture, dessin, peinture, modèle vivant... Sans ligne directrice, ni sens, juste pour le plaisir.

Puis il y a 6 ans, arrive une commande conséquente d'amis... Dès la demande, les idées fusent, les images se bousculent. C'est le point de départ d'une grande aventure (je ne le sais pas encore alors). Tout prend corps, ces techniques que j'ai expérimentées ou observées durant deux décennies vont s'associer naturellement : ainsi débute la création de mes premiers pochoirs aux sprays alliés aux tissus. Mes amis attendaient un tableau, je leur amène finalement un triptyque.



Je continue à créer au-delà de la commande dont la réalisation a duré plus d'un an car traversée par de nombreux doutes. Je ne m'arrête plus. Fin 2021, je tente une exposition locale... Tout s'enchaîne dès 2022, galeries et expositions dans des lieux d'exception...

J'obtiens des prix du public, notamment au Palais Bondy à Lyon.

Je me sens légitime.

Maintenant, il va falloir assurer. Les expositions et projets se multiplient dans une zone géographique de plus en plus étendue (Sud de la France, Paris, Suisse...), ainsi que les déplacements et séjours hors de la maison. Je touche du doigt la difficulté d'être Femme et Artiste.

J'accepte d'être artiste.

Cette acceptation me renforce, j'ose.

J'ose jusqu'à proposer au streetartiste JACE une collaboration lors de la préparation d'un festival StreetArt. Quelle légitimité ?? Panique... me suis-je enflammée ? Moi qui n'ai jamais rien réalisé dans la rue, voilà que je vais peindre avec une peinture mondiale dans l'espace public !!! Et puis, une fois de plus, peu de représentation féminine dans l'art urbain.

Finalement, j'assume et je me lance. Je découvre la joie de pouvoir partager mon art avec le plus grand nombre, même ceux qui ne mettront jamais les pieds dans une exposition d'art ou une galerie. Je garde mon identité artistique dans la rue. Les tissus et la peinture pochoirs/sprays.

Pourtant ce n'est pas toujours simple car il y a aussi « la peur du gendarme » lorsque j'œuvre sans autorisation (serais-je rentrée à l'heure pour récupérer mon fils à l'école si je fais un passage par le commissariat ?).

Il y a aussi l'inquiétude naissante de la durée de vie de mon travail ainsi offert... Il faut accepter que son art soit éphémère car détérioré ou recouvert, parfois évolutif si d'autres personnes interviennent dessus.

L'enjeu en vaut cependant la chandelle, les femmes artistes ont aussi leur place dans la rue.



« La présence des femmes dans l'espace public par le biais de l'art n'est pas un simple enjeu de représentativité, elle constitue un levier puissant de transformation culturelle, sociale et esthétique.

- Rééquilibrer les récits : l'art urbain est un miroir de la société. Donner davantage de visibilité aux artistes femmes permet de diversifier les récits présents dans l'espace public, de déconstruire les stéréotypes de genre et de faire émerger des figures féminines, longtemps invisibilisées.
- Renforcer le lien social : les artistes femmes portent souvent des messages humanistes ou féministes qui ouvrent des espaces de dialogue, renforçant l'appropriation inclusive de l'espace public.
- Renouveler l'esthétique urbaine : le regard féminin apporte d'autres formes, d'autres couleurs, d'autres récits. Il enrichit l'imaginaire visuel des villes et contribue à faire évoluer les canons esthétiques vers plus de diversité.
- Créer un univers référentiel : les artistes femmes deviennent des figures de référence, des modèles de leadership culturel. Leur présence dans l'espace public inspire les nouvelles générations et affirme que la ville est un terrain d'expression, de création et de liberté pour toutes et tous. » Étude sur la place des femmes dans l'art urbain menée par la Fédération de l'Art Urbain (France)

Les choses semblent cependant évoluer, l'existence même de l'étude menée par la fédération de l'Art Urbain est un marqueur de cette évolution.



Les femmes se regroupent pour avoir plus de poids ; tout comme l'EAF, les streetartistes féminines se regroupent, un collectif « Les Bombasphères » a vu le jour il y a un an, il organise des événements et expositions, tout en créant du lien entre les artistes. Certaines galeries et organisateurs de festival paraissent plus attentifs au « quota » féminin.

Qu'elle me semble loin la commande de mes amis. Les projets s'enchaînent, qu'ils soient collectifs ou individuels. J'ai ainsi réalisé une fresque de plus de 16m² pour l'ouverture d'un MAUSA - Musée d'Art Urbain et de StreetArt.

Aujourd'hui, je continue à prendre ma place. Je suis une Femme StreetArtiste.

L'Autrice



QUAND L'ART OUVRE LES PORTES DE L'INVISIBLE : LA QUÊTE SPIRITUELLE DES ARTISTES FEMMES

© PAR MARIE BAGI,
DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN
ET PHILOSOPHIE
FONDATRICE D'EAF

L'art a toujours eu le pouvoir de transcender les limites du monde matériel, offrant une passerelle vers des réalités intérieures et spirituelles. En repoussant les frontières du visible, il interroge l'essence même de notre existence et de notre rapport à l'univers. Parmi les nombreux artistes qui ont exploré cette dimension, des femmes comme Hilma af Klint (1862-1944), Emma Kunz (1892-1963) ou Agnès Martin (1912-2004) se distinguent par leur capacité à inscrire la spiritualité au cœur de leur création, tout en transformant l'expérience esthétique en une révélation intérieure pour le spectateur.

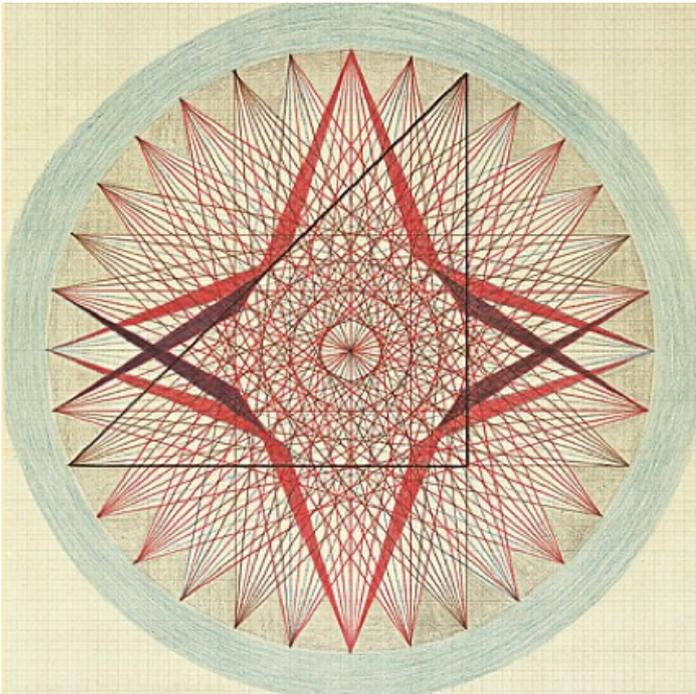
11 octobre 2023

Hilma af Klint, pionnière visionnaire, a ouvert un nouveau chapitre dans l'histoire de l'art en intégrant des éléments mystiques et ésotériques dans ses œuvres bien avant l'émergence officielle de l'art abstrait. Parmi ses séries les plus remarquables figure Les Dix Plus Grands (1907), une collection de dix tableaux monumentaux représentant le cycle de la vie humaine. Dans ces œuvres, Klint utilise des formes organiques et des couleurs vibrantes pour exprimer des concepts tels que la croissance spirituelle, le passage du temps et la transformation de l'âme.

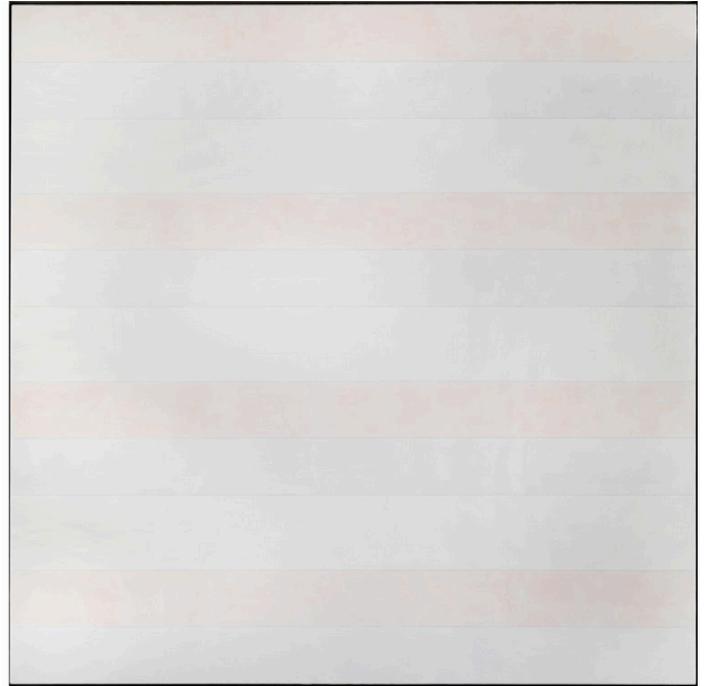
Par exemple, dans "N°7, Âge adulte" (2,4 x 3,28 m) de cette série, des spirales et des cercles s'entrelacent, symbolisant les énergies universelles en constante évolution. En contemplant ces œuvres, le spectateur est invité à dépasser le cadre du visible pour entrer en résonance avec des dimensions supérieures, éveillant en lui une quête personnelle de sens et d'unité.



Un chemin similaire a été emprunté par Emma Kunz, artiste et guérisseuse suisse, dont les oeuvres géométriques ne se limitaient pas à l'esthétique. Ses œuvres, comme "Work No. 25" (env. 1940 - 77 x 77 cm), réalisées sur papier millimétré à l'aide d'un pendule et d'un processus intuitif, sont des compositions complexes mêlant lignes précises et motifs symétriques. Ces dessins énergétiques étaient utilisés par Kunz comme des outils de guérison. Dans Work No. 25, par exemple, les formes triangulaires et quadrangulaires se déploient comme un réseau d'énergies subtiles, invitant le.la spectateur.trice à se plonger dans un état méditatif où l'équilibre intérieur peut être restauré. Ces œuvres ne se contentent pas de représenter : elles agissent, éveillant une réponse physique et spirituelle chez ceux qui les contemplant.



Agnes Martin, quant à elle, a exploré une autre facette de la spiritualité dans l'art : celle du silence et de la sérénité. Dans des œuvres comme Untitled #5 (1994), elle utilise des grilles délicates et des tons pastel pour créer une impression de calme absolu. Les lignes parfaitement régulières, tracées à la main, semblent presque vibrer d'une énergie subtile, rappelant que même dans l'apparente immobilité, l'univers est en mouvement. Regarder cette œuvre, c'est se confronter au vide et au silence, et ainsi ressentir une paix intérieure, comme si l'art ouvrait une fenêtre sur l'éternité.



L'art, une révélation de soi et du monde

Ces artistes ne se contentent pas d'explorer la spiritualité : elles la rendent accessible aux spectateurs.trices, transformant l'acte de regarder en une expérience transformatrice. En face de ces œuvres, nous sommes confronté.es à des forces qui échappent à notre compréhension immédiate mais qui résonnent en nous de manière intime. L'art devient un miroir de nos propres aspirations spirituelles, une invitation à plonger en nous-mêmes pour explorer des questions fondamentales : qui sommes-nous, quel est notre rôle dans l'univers, et comment pouvons-nous nous connecter à quelque chose de plus grand ?

Cette ouverture provoque souvent un double mouvement chez le.la spectateur.trice. D'une part, elle éveille une profonde humilité face au mystère de l'existence : face à ces créations, nous nous souvenons que notre compréhension du monde est limitée, qu'il existe des dimensions infinies que l'esprit humain ne peut pleinement saisir. D'autre part, elle stimule une curiosité insatiable, une soif d'exploration intérieure. L'art spirituel, comme celui de Klint, Kunz ou Martin, devient alors un guide, une lanterne éclairant les sentiers obscurs de l'âme.

L'art comme acte sacré

Loin d'être un simple moyen d'expression personnelle, l'art spirituel incarné par ces femmes est un acte sacré, un rituel créatif où le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel, se rejoignent. Il témoigne de leur capacité à transcender leur propre ego pour devenir des canaux, des passeuses entre les dimensions. Ce faisant, elles nous offrent une opportunité rare : celle de rétablir un lien avec le sacré, un lien trop souvent effacé dans notre monde moderne.

Ainsi, en contemplant les œuvres de ces artistes, nous sommes invité.es à dépasser la simple esthétique pour expérimenter une connexion profonde avec l'essence de la vie. L'art devient alors une méditation en soi, un voeu silencieux qui nous relie non seulement à l'univers, mais aussi à nous-mêmes, éveillant en nous un sentiment d'émerveillement, d'humilité et de plénitude.

L'Autrice



AUTOUR DE MES DESSINS

© PAR LOLA MATHÉ,
ARTISTE VISUELLE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.LOLAMATHE.FR

Mes dessins à l'encre de Chine explorent la tension entre légèreté et densité, entre silence et intensité. L'encre, par son contraste franc, me permet de traduire le vivant dans sa plus simple complexité – entre élan et ancrage, vibration et immobilité.

À travers la représentation de fleurs et de végétaux, je développe un langage formel épuré réduit à l'essentiel, où chaque trait noir sur le blanc du papier devient une respiration, un rythme.

Ces compositions saisissent à la fois le mouvement imperceptible du vivant et l'ancrage tangible de la matière. Elles construisent des espaces de calme intérieur où la forme s'organise autour d'un vocabulaire organique, et traduisent un temps suspendu, ouvrent des espaces de contemplation et de silence.



En Fleur 2/2, 2025
Estampe (linogravure)
Encre sur papier coton
18 x 24 cm

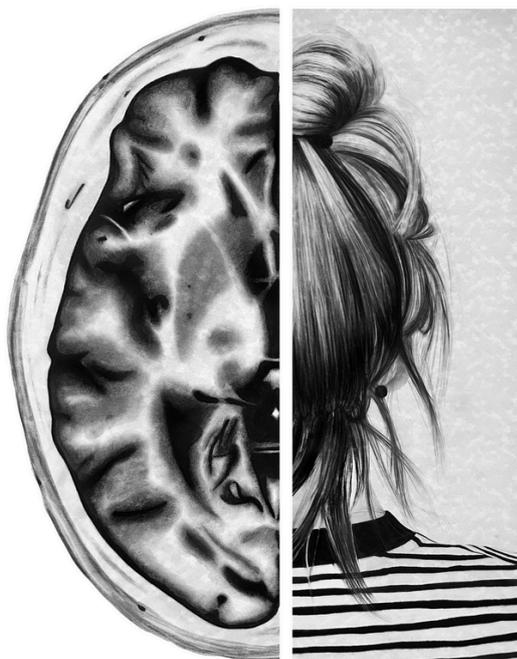


PORTRAIT DE... MURZO

Stefanie Murray, également connue sous le nom de Murzo, est née en 1986 d'une mère allemande et d'un père irlandais. Malgré trois langues maternelles, elle a toujours trouvé plus de facilité dans le langage du dessin.

Formée à l'animation traditionnelle à Vancouver et à la communication visuelle à Paris, elle a obtenu en 2023 un Master en arts visuels option MAPS à l'EDHEA. Le fil conducteur de son travail est une interrogation constante sur l'humanité, la société qui nous conditionne, et le destin inévitable qui nous attend.

Ses dessins attirent l'attention en raison de leur réalisme, de leur échelle et de leur engagement politique. Elle travaille de manière contextuelle, en réponse à un lieu ou à un thème, négociant inévitablement entre maîtrise et hasard.



Actualités

- **PASSAGE**, exposition d'art du CAS au col de la Gemmi avec le Collectif LACS, le 11 octobre 2025
- A La Vetrina, Venise, du 14 février au 28 mars 2026, exposition avec Joëlle Cabanne avec la Fondation Espace Artistes Femmes
- A la Villa Moyard, Morges, résidence et exposition avec le Collectif LACS, mars 2026



Vues d'expositions qui témoignent de la monumentalité de son oeuvre et des détails qu'elle arrive à nous faire percevoir grâce à la maîtrise de sa main.



ENVIE D'UNE COMMANDE SUR MESURE ?

Une des facettes de mon activité artistique est de répondre à des commandes d'œuvres sur-mesure pour le secteur hôtelier. J'ai à cœur de créer des pièces uniques, spécialement conçues pour des établissements souhaitant enrichir leurs espaces avec une dimension artistique forte et singulière. Menés en partenariat étroit avec des agences de curation artistique, ces projets font le lien entre les attentes esthétiques des lieux, les sensibilités des architectes d'intérieur et ma démarche créative. Ensemble, nous développons des œuvres en résonance avec l'identité de chaque espace, en tenant compte de leur ambiance, de leur clientèle et de leur implantation géographique.

Chaque commande est pour moi l'occasion d'un dialogue stimulant, de recherches formelles et techniques approfondies, et d'une grande attention portée aux détails, aux matériaux et aux formats.

Chacun de ces éléments est choisi pour sa matérialité, son potentiel narratif, et sa capacité à dialoguer avec les matériaux, les teintes, la lumière, l'architecture et l'histoire du lieu dans lequel elles sont exposées. Ces projets sur mesure sont au cœur de ma pratique, et je suis heureuse de voir mes créations participer à l'âme et à l'expérience sensorielle de ces lieux d'exception.

Vous pouvez la contacter via son adresse e-mail : mathelola@gmail.com

Hôtel Faubourg 21

Avenue Marnix 21, 1000 Bruxelles, Belgique

Commande sur-mesure d'un collage pour l'hôtel Faubourg 21 à Bruxelles.
Une évocation et interprétation singulière de la carte géographique de Bruxelles, l'or symbolisant l'emplacement de l'hôtel Faubourg 21.

Photos : Fiona Conrad
Pièce unique commissionnée par Atelier 27 Paris
Design d'intérieur : Maison Sarah Lavoine

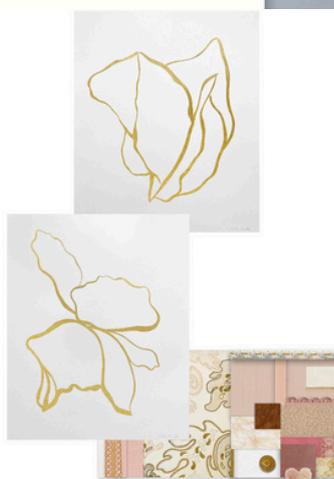
Dormeuse Bruxelles
Collage papier, peinture, feuille d'or et encre
40 x 50 cm



The Ritz London

150 Piccadilly, London W1J 9BR, Royaume-Uni

Commande de deux dessins sur mesure, placés dans la Suite Royale du Ritz de Londres.
Pièces uniques commissionnées par VISTO.



Ricocher et L'Envoi, 2025
Dessins à l'encre aquarelle sur papier coton
30 x 36 cm

NAHUALES

© PAR MARIE DE VENÇAY,
PEINTRESSE
ARTISTE MEMBRE D'EAF

Et si, à force de vouloir tout expliquer, nous avons perdu le lien avec l'invisible, le mythe, le sacré?

Un mythe, c'est une histoire fondatrice.

Transmise de génération en génération, il ne cherche pas à raconter des faits réels, mais à donner du sens à ce qui nous dépasse.

Les mythes parlent en images.

Ils mettent en scène des dieux, des animaux, des éléments, des figures humaines ou surnaturelles...

Mais derrière ces symboles, ils parlent de nous tous :

de nos peurs, de nos désirs, de nos pertes, de nos élans de liberté.

Le mythe n'est pas une explication rationnelle.

C'est une poésie ancienne,

qui cherche à révéler, plutôt qu'à prouver.

Il relie les vivants et les morts,

la terre et le ciel,

le visible et l'invisible.

Il nous rappelle que nous faisons partie d'un tout plus grand que nous.

Dans ma peinture, j'aime puiser dans ces récits parce qu'ils traversent le temps, les cultures et les corps. Et qu'ils parlent à une part de nous qu'on oublie trop souvent d'écouter : celle qui rêve, imagine, ressent – sans forcément comprendre.

Mon travail artistique est une manière de reconvoquer ces liens oubliés. Comme dans les cosmovisions andines ou latino-américaines, je fais dialoguer le réel et l'imaginaire, la mémoire et l'intuition.

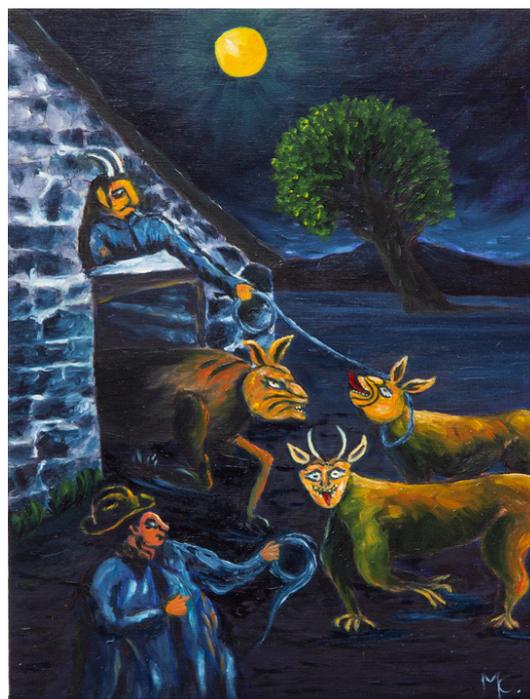
J'aime penser que je crée des mythes intimes, des paysages habités par des figures silencieuses: esprits, animaux, éclats de rêve.

Comme dans "la légende des siècles" de Victor Hugo, où les alexandrins font jaillir la lumière au cœur de la nuit, je cherche, moi aussi, à faire surgir le soleil.

Non pas pour expliquer, mais pour révéler ce qui se transmet au-delà des mots.

L'imaginaire n'est pas une fuite. C'est un autre réel, un réel dans lequel les morts parlent encore, les oiseaux portent des messages et le merveilleux n'est jamais décoratif, mais porte une vérité profonde.

Tout est invraisemblable et, pourtant profondément vrai.!



"Nahuales", 2024, huile sur toile, 40 x 30 cm



L'Autrice

LE DÉTAIL

© PAR DANIELA MOSSENTA,
PEINTRESSE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.DANIELAMOSSENTA.CH

Le détail qui fait la différence est discret. Il ne se voit pas de prime abord. Il met en évidence ce qui s'impose. Se distingue par sa discrétion, son élégance. Capitale est son existence ; s'il venait à disparaître, l'édifice qu'il soutient s'écroulerait d'un seul tenant, laissant à ses pieds un tas d'objets à la vaine pertinence. Il est en cohésion.



"A la découverte", 2024, huile sur toile, 70 x 50 cm



L'Autrice

LES FRUITS DE LA VIE

© PAR CATHERINE CHANTILLY,
ARTISTE VISUELLE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.SITES.GOOGLE.COM/VIEW/CATCHANTILLY



"Les fruits de l'Esprit," 2025, acrylique sur toile,
116 x 89 cm

J'ai constaté que je peignais beaucoup la nature, ce jardin de l'âme où l'on reçoit les fruits de la vie au sens propre comme au figuré, elle est pour moi source d'abondance, essentielle à mon équilibre, mais plus que cela, elle me porte et m'enseigne la vie, l'observer est une joie constante, couplée aux lectures spirituelles, de poètes, de la bible ou des philosophes, je cherche le sens de la vie et je m'aperçois que la vie n'est que amour et vérité. Un amour qui dépasse tout entendement humain, amour que je ressens et que j'essaie de peindre à travers mes peintures.

La série «Les Fruits de la Vie » est pour moi le fruit de l'Esprit, cet esprit qui donne vie.

Une vie pour aimer, pour donner, pour espérer, pour créer, pour dire OUI à la vie

Catherine Chantilly
Les Aldudes, Août 2025

Je peins une nouvelle série sur fond blanc, je reviens au fond blanc, c'est un retour aux sources, la source blanche, le blanc, la somme de toutes les couleurs, du blanc tout devient possible, la vie prend couleur, la vie prend vie.

Au total il y aura une série de 12 peintures, de 116cmx89cm, 3 fruits, 3 arbres, 3 fleurs, 3 femmes lumière.

Je peins des fruits, des fruits pour croquer la vie, pleins de soleil vivant, ils viennent de la fleur que je peins, les fleurs sont la manifestation de la beauté, la beauté ne s'excuse pas d'être. Je peins les arbres, arbre en majesté, arbre de connaissance dont nous sommes les fruits en devenir. Je peins des femmes lumière porteuses de vie, de joie, d'espérance. Nous sommes porteurs de ces fruits spirituels, amour, joie, paix, patience, bonté, patience, bienveillance, maîtrise de soi, douceur, (lettre de Saint Paul aux Galates 5,22-23).



"L'orange, fruit", 2025, acrylique sur toile,
116 x 89 cm

L'Autrice



RÉFLEXIONS

© PAR NURAY AKTAS,
PEINTRESSE
ARTISTE MEMBRE EAF

WWW.NURAYAKTAS-ART.COM

Dans la nature, tout se transforme, se décompose et renaît, tout comme le voyage intérieur de l'homme. Ce tableau est pour moi un symbole puissant de cette transformation intérieure et du cycle éternel de la nature. Alors que nous vivons notre propre changement, nous partageons le même rythme que la nature. Le rose dans le tableau, comme les premières lueurs de l'aube, évoque l'espoir; tandis que l'arrière-plan sombre symbolise les luttes et les transitions qui précèdent cette renaissance. L'homme et la nature partagent la même énergie la force de renaître après la déconstruction.



"Éveil I", 2024, acrylique sur toile,
50 x 60 cm



"De l'obscurité à la lumière", 2024,
acrylique sur toile, 60 x 90 cm

Cette œuvre porte les traces d'un voyage intérieur. Le fond aux tons sombres et profonds reflète des émotions enfouies et les méandres de l'inconscient, tandis que les éclats puissants de rouge traduisent les conflits, les ruptures et la transformation. Les tons clairs, en particulier le blanc, apparaissent comme une lumière surgissant de l'obscurité, symboles d'espoir, de purification et de renaissance. La technique libre et en couches utilisée dans ce tableau est semblable à chaque souffle nouveau pris au cours de cette métamorphose. Ce passage de l'obscurité à la lumière représente à la fois un processus de purification personnelle et une métaphore universelle de transformation spirituelle.



L'Autrice

LE COIN DE NOS ARTISTES

Charlotte Aeb, photographe

Christina Willimann, photographe

Resonant Spaces est une exposition collective sur le thème de l'Esprit des Lieux – ce que l'espace retient en mémoire, ce qui demeure entre les murs, ce qui est absorbé, ressenti et transmis sans mots.

Cette exposition sort de l'accrochage classique : elle se construit dans un espace commun, faisant de Pyxis un corps vivant et collectif.

Ce projet réunit cinq photographes professionnelles – Charlotte Aeb, Maria Sarafi, Dana Tirelli, Nella Stücker et Christina Willimann – autour d'une résidence commune de quatre jours au sein du lieu d'exposition Pyxis.

Chacune apportera ses tirages et ses recherches en cours autour du thème – non pas pour exposer individuellement, mais pour co-créer une installation commune. Avec cette intention de faire émerger une installation collective construite, en équilibre et à l'écoute du lieu, où les différents travaux s'entre-mêlent et dialoguent.

Cette exposition est conçue comme une expérience de co-création où le lieu devient le centre d'un récit partagé. Avant tout, ce projet interroge ce que signifie « revendiquer un espace » à travers des images et de manière collective. Et laissant ainsi les photographies entrer en résonance avec l'histoire matérielle et immatérielle de Pyxis.

Les artistes :

[Charlotte Aeb](#); [Maria Sarafi](#); [Dana Tirelli](#); [Nella Stücker](#);
[Christina Willimann](#)

RESONANT SPACES

29.08 –
07.09.2025



RESONANT
SPACES

29.08 –
07.09.2025

Maison de la
culture et
de l'innovation
numérique **Pyxis**

Vernissage | Vendredi 29 août
·18h30 | Ouverture des portes
·19h-21h | Vernissage
·21h-22h | Concert « Rencard »
·22h15-00h30 | Djset « Lait Et Sukr »
·1h00 | Fermeture

Marché des photographes et une vente de zines | Dimanche 7 septembre

Dans le cadre du Swiss Photomonth et du finissage de l'exposition Resonant Spaces.

Tirages d'artistes, fanzines, micro-éditions, appareils : ce sera l'occasion de découvrir, chiner, vendre ou échanger autour de tout ce qui touche à l'image.

Stephanie Hottelier Arrowood, peintresse

"Carried" – Une exploration de la maternité invisible, du 3 au 6 septembre à la Terrasse des Tilleuls, Rolle

Parler de maternité, autrement. Tel est le cœur de Carried, l'exposition personnelle de l'artiste Stephanie Hottelier Arrowood présentée du 3 au 6 septembre à la Terrasse des Tilleuls à Rolle. À travers une série de cyanotypes, l'artiste explore la dualité intime et souvent silencieuse de la maternité.

Ce n'est ni un appel à l'aide, ni une glorification : Carried ouvre un espace visuel pour parler d'une expérience à la fois commune et profondément singulière, souvent banalisée ou repoussée en marge – celle de porter. Porter au quotidien, physiquement et mentalement. Porter un enfant, des objets, des responsabilités, des émotions. Et parfois, porter aussi l'indicible.

Chaque cyanotype, tiré à partir de photographies d'objets glissés machinalement dans des poches – pansements, cailloux, petits jouets, clés, mouchoirs – devient un fragment de récit. Ces objets racontent l'urgence, la prévoyance, l'épuisement, la tendresse, la joie. Autant d'actes de soin minuscules mais essentiels, inscrits dans une temporalité fragmentée, propre aux premières années de vie avec de jeunes enfants.

Mais l'exposition ne s'arrête pas au visible. Elle aborde aussi ce que la société tait : la charge mentale, les pensées intrusives, les peurs diffuses qui traversent parfois l'esprit des mères. Une image marquante de la série figure une femme semblant se noyer, entourée d'objets flottants – autant de métaphores de ce qui pèse, ce qui déborde, ce qui reste pourtant invisible aux yeux des autres.



"Hunger", 2025, papier aquarelle, A3

Le bleu profond et vaporeux des cyanotypes donne à l'ensemble une atmosphère éthérée, presque spectrale. Ce choix technique renforce la sensation d'éphémère, de souvenir en train de disparaître, comme les petites mains qui changent si vite, comme les jours flous et denses d'une maternité vécue en accéléré.

Installées à la fois dans l'espace d'exposition et dans les arbres au bord du lac, les œuvres – petites et monumentales – invitent à une déambulation poétique entre ombre et lumière, entre silence et charge. Une expérience immersive et sensible, à la fois douce et troublante.

"Carried" donne ainsi à voir ce qui est souvent tu, porté sans mots : un hommage sincère et subtil à toutes les mères, à ce qu'elles portent, et à ce qu'elles laissent derrière.

**Kathy Le Vasseur, sculptrice,
artiste plasticienne**



WRP
FONDATION

La Fondation WRP présente l'exposition de

Kathy Le Vasseur

PAYSAGES DE PASSAGES

Du 4 au 23 septembre 2025

**Vernissage mercredi 3 septembre
17h30-20h**

18h : Introduction par Domitille Bertrand,
commissaire de l'exposition

18h30 & 19h15 : Danse contemporaine, improvisation
par Florine Foucault

Fondation WRP
www.fondation-wrp.org

AGENDA

Dans le cadre de la Geneva Art Week du 17 au 21 septembre

Samedi 20 septembre

14h30-15h30 - Avec Sonia Jebsen, échanges avec l'artiste et la commissaire.

15h45-16h15 - Visite commentée par Kathy et introduction de l'œuvre de Kathy Le Vasseur avec Domitille Bertrand, commissaire de l'exposition : lecture du travail de sculpture de l'artiste, liens avec l'architecture, le bâti et les œuvres d'art.

16h20 - Performance danse improvisée par Florine Foucault.

16h30-17h30 - Conférence avec Marie Bagi, autour du travail de l'artiste et de l'histoire de l'art « Sculpter les mutations : du corps à la matière, de la mue au monde » explorant les notions de changement, de métamorphose et de transformation à travers le prisme de la sculpture contemporaine féminine.

17h45 : Improvisation danse de Florine Foucault.

Mardi 23 septembre

18h30 - 20h30 : Table ronde en présence de Kathy Le Vasseur, Anne-Marie Loeillet et Domitille Bertrand & finissage de l'exposition.

Exposition Paysages de Passage par Kathy Le Vasseur

Visuel : "Genèse", sculpture, 2025. Fragment d'un ensemble.
Grès, jus d'oxyde et patine. Sur un fond de tableau "Mue
des mues", résine cristal colorée.
© Thomas Deschamps

www.kathylevasseur.com
@kalevasseur

Fondation WRP
Rue Argand, 3
1201 Genève

Entrée libre

Mar, Mer et Ven : 9h30-12h et 14h-17h30
Jeudi : 10h-12h et 14h-18h
Fermeture du 11 au 14 septembre

Juliette Lepage Boisdron, artiste plasticienne

Juliette Lepage-Boisdron expose tout l'été au Château Lafoux dans le cadre de l'association "Art & Vin"

L'artiste Juliette Lepage-Boisdron présente son travail tout au long de l'été dans le cadre enchanteur du Château Lafoux, à l'occasion des expositions Art & Vin. Elle y dévoile plusieurs œuvres issues de ses séries Cactus et Pluie, ainsi que ses toutes dernières créations de bijoux.

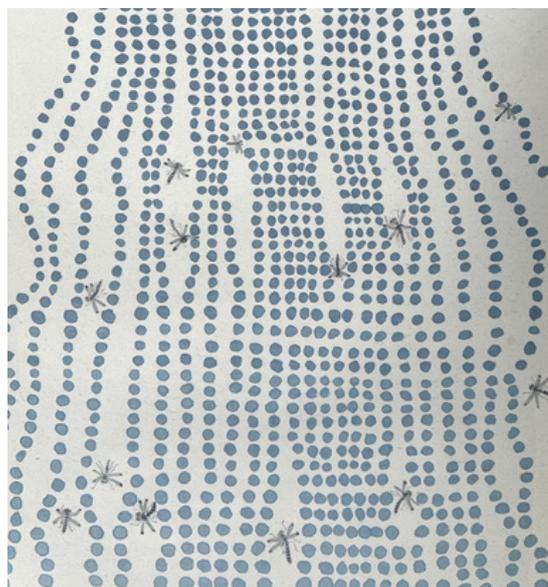
Niché au cœur de la Provence Verte, le Château Lafoux s'élève dans un amphithéâtre naturel spectaculaire, entouré par le massif de la Sainte-Baume, le Mont Aurélien et la Montagne de la Loube. Un lieu unique où la nature, l'art et le vin dialoguent en parfaite harmonie. L'exposition offre l'occasion idéale de découvrir l'univers poétique de l'artiste dans un cadre inspirant, tout en profitant d'une dégustation de vin dans un domaine d'exception.

Née à Paris en 1971, Juliette Lepage Boisdron est une artiste multidisciplinaire qui façonne depuis plus de trente ans un univers artistique distinctif et poétique. Son parcours, marqué par une enfance et une vie nomade à travers la Chine du Nord, l'URSS, les Émirats arabes Unis et l'Afrique subsaharienne, a nourri une sensibilité artistique imprégnée de multiples influences culturelles. Titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'Art de la Sorbonne, elle nourrit son travail de ses découvertes, de ses rencontres et des différentes cultures qu'elle explore. Dans les années 1990, tout en poursuivant sa pratique de la peinture, Juliette travaille comme directrice de galerie d'art à Singapour avant de s'installer en Inde, où elle devient agent d'artistes. De retour à Paris, elle collabore avec la Fondation Cartier sur son site web, puis s'établit au Portugal (2010-2014), où elle se forme aux techniques traditionnelles de bijouterie. En 2017, elle retourne à Singapour pour approfondir sa maîtrise de la peinture chinoise ancienne et contemporaine sous la direction de Lim Choon Jin au LASALLE College of the Arts, perfectionnant notamment les techniques complexes du marouflage sur papier de riz. Juliette Lepage-Boisdron est membre active de Visarte, DOCK Basel, SGBK, plan d'Est, Erya et Klimt02. Son travail, largement exposé en Europe, en Amérique et en Asie, est représenté par des galeries à Bâle et aux États-Unis et figure dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

📍 Château Lafoux, Tourves, France

 Tout l'été dans le cadre du parcours Art & Vin jusqu'au 7 septembre 2025

<https://www.chateaulafoux.com>



Florence Friedrich, artiste visuelle

"Géographie variable" rassemble des peintures sous verre de Florence Friedrich et des photographies d'Emmanuelle Boss, qui portent sur le monde qui nous entoure un regard poétique ou décalé, et offrent aux visiteurs une balade dans un monde imaginaire, doux et rêveur.

Vernissage le 12 septembre à 18h, exposition du 12 au 21 septembre 2025 (sa-di 16h-19h et sur rendez-vous au 079 641 66 49).

"J'ai découvert la technique de la peinture sous verre en 2022. J'aime la douceur avec laquelle les traits à la plume glissent sur le verre.

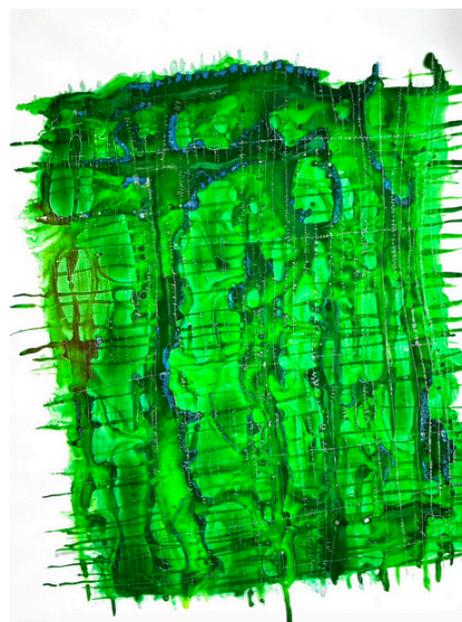
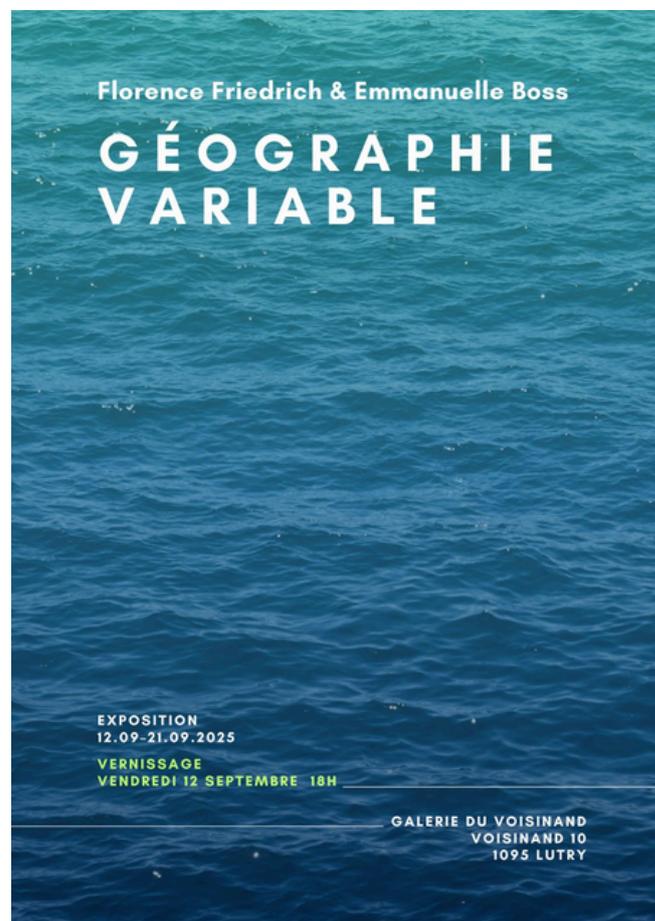
J'aime la transparence de la plaque, qui me permet de jouer avec les différentes couches - gouache, acrylique, encre - en diluant plus ou moins les matières.

J'aime le contraste entre la dureté de la plaque, qui n'absorbe rien, inerte, et son extrême fragilité : si la plaque se casse, l'œuvre est définitivement perdue.

J'aime la complexité de la technique de la peinture sous verre : il faut penser « à l'envers », la première couche appliquée est la première couche que l'on voit, pas celle du fond comme lorsque l'on travaille sur une toile ou un papier.

Mon univers artistique s'inspire souvent de l'imagerie médicale et rejoint l'observation de l'infiniment petit, les cellules, les tissus, comme vus sur une plaque de microscope. À l'aide de pinceaux extrêmement fins, de petites pointes, je travaille alors comme dans un laboratoire, et j'explore ce monde normalement invisible à nos yeux.

Parfois, à l'inverse, je cherche l'infiniment grand, observé du ciel, et mes plaques se transforment en carte du monde, en île déserte vues d'en-haut. Les formats s'agrandissent et c'est un long travail de patience, entre les temps de séchage imposés par le support, et les moments de création, toujours en silence. Patience, minutie et persévérance sont des mots qui résument mon travail avec la plaque de verre qui se révèle ennemie lorsqu'elle se brise, ou amie lorsqu'elle accepte mes traits et mes couleurs."



Florence Friedrich, "L'île: carte", 2025, encre et gouache sous verre, 70 x 50 cm

Guilmette Baghdadi, artiste plasticienne

Expositions futures

- Au "Boléro de Versoix" pour la septième année consécutive, du 21 août au 21 septembre sur le thème "Bleu".
- À Tolochenaz, du 12 au 14 septembre avec l'exécution d'une peinture en live et une autre du 29 novembre au 6 décembre.
- Au Carrousel du Louvre, exposition collective, du 17 au 19 octobre. Elle y présentera ses œuvres pour la cinquième année consécutive, et elle est déjà inscrite pour l'édition suivante en 2026 avec de nombreux artistes dont ceux présents cette année.
- À l'international, elle exposera également à Berga, en Espagne, en octobre - dates à confirmer.
- À l'Espace Santé Bellevue, du 1er décembre 2025 au 30 janvier 2026.

Elle a récemment été interviewée dans The Atelier Magazine, soulignant son parcours. Découvrez-la ici : [Entretien Guilmette Baghdadi](#).



"Gold Lady", 2024, techniques mixtes sur toile, 80 x 60 x 2 cm



"Coeur", 2019, techniques mixtes sur toile, 40 x 40 x 2 cm

Hélène Planquelle, artiste visuelle

"In The Eye Of The Beholder"

Avec la préface de Marie Bagi

« Puissant », « érotique », « tripal » : voici quelques mots fréquemment employés pour décrire les peintures d'Hélène Planquelle. Ce que peu savent, c'est qu'avant que ses œuvres ne voient le jour dans la solitude de son atelier, des hommes et des femmes ont accepté de vivre devant son objectif toute la gamme d'émotions humaines qu'elle cherche à capturer dans son œuvre. Au-delà de la pose et de la mise en scène, l'artiste cherche un dévoilement de soi, une nudité originelle. Qu'ils soient collaborateurs de longue date ou novices, ces modèles sont l'âme de son travail. En lui montrant ce qu'ils portaient en eux, ils lui ont offert un fragment de leur être, leur face cachée la plus intime et vulnérable.

Et qu'a-t-elle vu ? De la beauté...

Ce livre vous invite dans les coulisses des œuvres d'Hélène Planquelle à travers une sélection d'images issues de ses propres séances photo et du fonds d'archive visuelle qu'elle s'est constituée au fil des années. Parce que les yeux sont les fenêtres de l'âme, le fil conducteur de ces images est le regard. Qu'ils la regardent les regarder à travers l'objectif de son appareil, ou qu'ils se contemplent l'un l'autre sous ses yeux, quelque chose se passe dans ce mouvement triangulaire du regard. La contemplation silencieuse de réalités secrètes et ineffables.

« La beauté est dans les yeux de celui qui regarde. » Osez-vous regarder ?

ISBN: 978-87-7620-473-0

Book language: English/French

Publishing house: Snap Collective

Website: www.snap-collective.com

Editorial Assistant: Natalia Manole

Designer: Tea Jagodic

Published on: in production

Category: Art

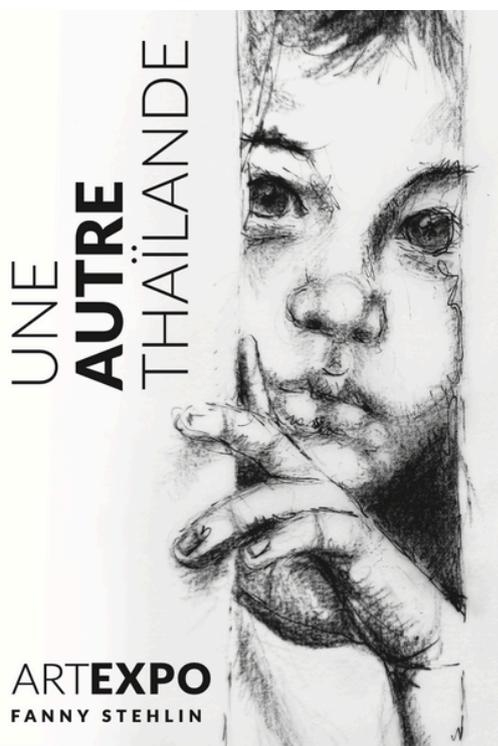
Price (€): 129

Keywords: oil painting, photography, portrait, couple, relationship, nude, chiaroscuro

À commander ici : [In The Eye Of The Beholder](#)



Fanny Stehlin,
artiste visuelle



*Premiers pas sur un continent en plongée à travers temps
Ruelles obscures et sucrées aux trottoirs bringuebalants
Se réfugier sous les mille mains des temples d'antan
Converser avec les ombres des ancêtres au passé lent*

Fanny Stehlin - 2025

UNE AUTRE THAÏLANDE

Cet événement caritatif et festif, mêlant peinture et gastronomie vous invite à voyager au pays du sourire. Et ce, en dégustant des spécialités culinaires thai au milieu des œuvres de **FANNY STEHLIN**.

Profondément inspirée par son premier voyage en Asie, l'artiste a choisi une série de créations réalisées in situ mêlant dessin, aquarelle et acrylique. Autant de techniques différentes pour croquer au mieux les regards, les paysages ou des impressions fugaces propres à chaque exploration.

Une **partie de la recette** de ce moment de partage sera reversée en **faveur des enfants** du Centre d'accueil du **Wat Arunothai** à la frontière de la Thaïlande et du Myanmar.

Soutenu par l'association Ombres Chinoises de Luigi Jorio, il fournit de l'aide à de jeunes **orphelins birmans** et leur permet d'accéder au système éducatif thaïlandais; promesse d'une vie possible.

QUAND?

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025

OÙ?

**CYBER BLUES BAR
RUE DES ARMES 9
2502 BIENNE**

Le recueil issu de l'exposition «UNE AUTRE THAÏLANDE» agrémenté de textes, relié et imprimé par l'atelier protégé 87Design à Lausanne, sera disponible à la vente au prix de Fr. 15.-



Noiram,
artiste
plasticienne



L'HISTOIRE

Le Petit bonhomme vient chuchoter à l'oreille des plus sensibles ; celles et ceux qui comme lui se sentent un peu d'ailleurs, d'une autre planète, d'un autre monde. Avec poésie, ils les encouragent à savourer la vie sur Terre, qui, bien que parfois compliquée lorsque l'on a une grande sensibilité, vaut la peine d'être expérimentée. Car lui, le sait, chacun a son rôle à jouer.

Livre jeunesse « Le petit bonhomme de la lune »

LES ÉDITIONS

Entreligne est une maison d'édition en Gruyère (Suisse), créée en 2016 par Olivier Collaud, également créateur de son agence de communication du même nom. Les livres proposés aux éditions sont des « coups de cœur », tant au niveau du contenu, que de la rencontre avec l'auteur(e) : les premiers ouvrages sortis sont des récits de vie. Actuellement les éditions ont pris un virage sur le livre jeunesse. Avec un graphisme accrocheur, l'éditeur désire publier des ouvrages de qualité tant au niveau des illustrations, du texte et de l'intégration texte-images. Avec tout ceci allier le plaisir de lire par les yeux et l'esprit. A ce jour les éditions ont édités 10 livres jeunesse (dont 3 ont été classés dans les coups de cœur chez Payot) et 5 récits de vie.

entreligne.ch

MARION-LORRAINE PONCET L'ILLUSTRATRICE

Marion-Lorraine Poncet est issue d'une famille d'artistes, dont deux de ses aïeux, Marcel Poncet et Maurice Denis, sont de notables peintres. En plus de créer diverses aquarelles, estampes, gravures et illustrations, Marion exerce le métier de pharmacienne. Originaire de la Côte, elle s'est installée dans le canton de Fribourg, à Chapelle, il y a plus de 4 ans et travaille dans la pharmacie de Vuadens. Les atmosphères de la campagne fribourgeoise est source d'inspiration pour elle.

noiram.art



ALINE FRIDEZ L'AUTEURE

Aline Fridez est éducatrice de l'enfance et aujourd'hui spécialisée dans l'accompagnement d'adultes et d'enfants « hyper » sensibles dans son cabinet Tombé du Ciel. Elle est également conférencière, formatrice et auteure du journal de bord « De Mars à Mars en passant par Vénus » et du jeu de développement personnel : « Les Saisons en Moi ». Vivant dans un petit village vaudois, sa famille de cœur est installée en Gruyère et à Romont où vivent deux de ses magnifiques filleules.

tombeduciel.ch

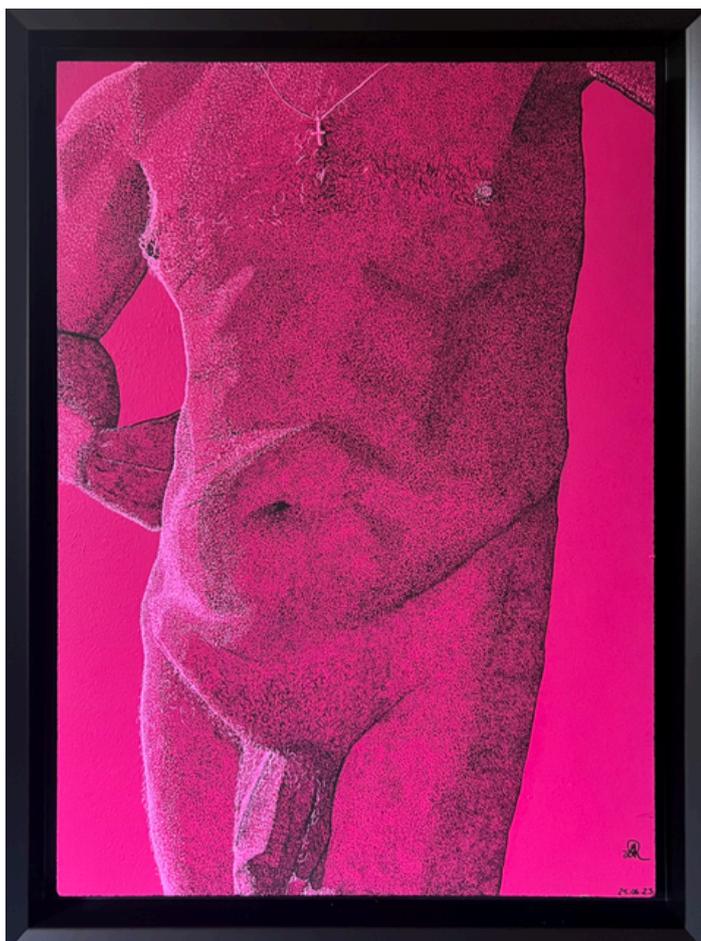


Editions Entreligne
 Imp. de la Buchille 16
 1626 Romanens

026 917 00 94
info@entreligne.ch
www.entreligne.ch

Les dernières oeuvres de...

Lou-Anne Arpin Robert,
artiste visuelle



« Corps d'un homme », juin 2025, acrylique et
feutres POSCA sur toile, 35 x 50 cm



« Jeanne D'Arc », juillet 2025, acrylique et
feutres POSCA sur toile, 40 x 80 cm,

ARTISTE DÉCOUVERTE...

TIFFANY LIMONTA SIBRA

Tiffany Limonta Sibra est une jeune artiste peintre autodidacte basée à Genève.

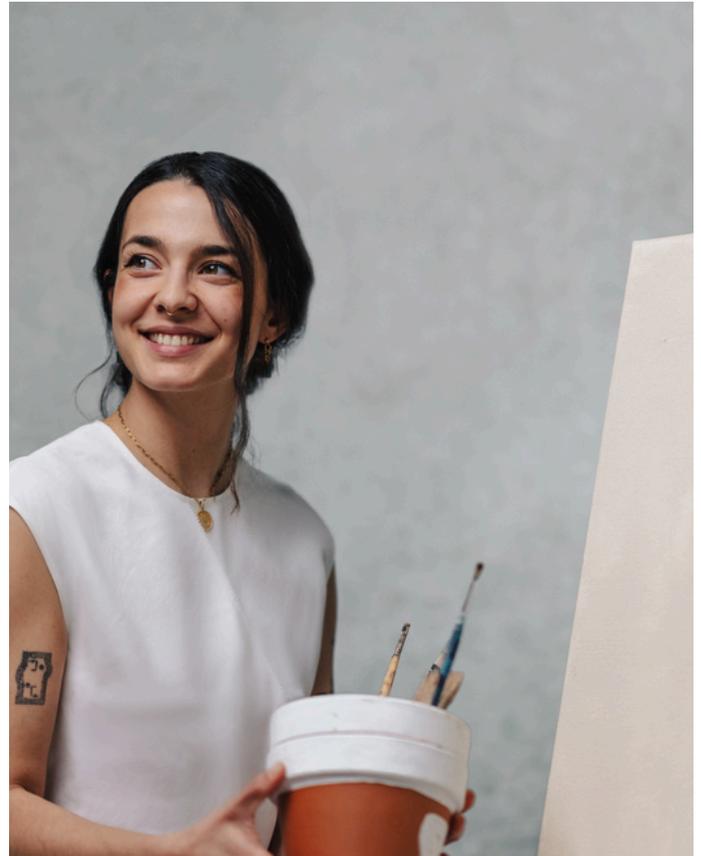
Son nom d'artiste, Acqua e Sale, évoque l'influence de la culture italienne dans laquelle elle a grandi. Évoluant au sein d'un environnement de femmes fortes et fières, elle adoptait le rôle d'observatrice, presque admiratrice de ces figures féminines.

Les corps qu'elle représente aux courbes généreuses - qui transgressent parfois les règles anatomiques - parlent de sentiments qu'avant même de connaître elle pouvait ressentir chez ses aînées. L'amour, la nostalgie, le rapport à soi et à son reflet. Elle a vu dans ces corps, des émotions qui ne pouvaient pas y rester.

Aujourd'hui, elle fait à son tour l'expérience d'être une femme, un concept en évolution constante. À travers son art, elle cherche à décrypter sa propre place dans ce continuum, créant un dialogue visuel qui invite le spectateur à réfléchir sur les nuances infinies de l'identité féminine et sur son évolution personnelle

Canaux :

Instagram: https://www.instagram.com/acquaesale_art/



All y a, dans le travail de Tiffany Limonta Sibra aka Acqua e sale, une justesse troublante. Quelque chose de l'ordre du murmure, de l'équilibre fragile entre ce qui se dit et ce qui se retient. Les couleurs qu'elle choisit – jamais criardes, toujours vibrantes – semblent poser sur le monde un regard intime, à la fois doux et radical.

Entre abstraction et figuration, ses formes flottent, glissent, apparaissent. Rien n'est imposé, tout est suggestion. Une silhouette, une tension dans une ligne, une absence qui prend corps. L'humain, ici, n'est pas un sujet représenté : il est contenu dans la matière même de la peinture. Présent sans être montré, il est là, dans le rythme d'un geste, dans la densité d'un vide.

Ce qui touche, profondément, c'est cette manière qu'elle a de convoquer l'émotion sans artifice. Une peinture silencieuse, mais jamais muette. Une œuvre habitée, sans jamais se faire envahissante. Une peinture qui regarde autant qu'elle est regardée.

Dre Marie Bagi



MOI, MOI-MÊME ET TOI

Poème qui l'accompagne :

“Tu entends?
La nuit qui ralentit
Les passants qui chuchotent
La rivière qui se gèle
Dis, tu entends?
Tout ce silence
Cet arrêt dans le temps
que nos deux corps ont créés”

Informations sur la toile :

Format : 100 cm x 100 cm / Technique : Acrylique sur toile / Année : 2023
Crédits : Poèmes de Mathilde Comte & Photos Amé Studio

**CONSOLATION**

Poème qui l'accompagne :

“Voilà,
À travers ta vitre,
Un peu embuée,
Je perçois déjà
Les lueurs de l'aube.
Elles me chuchotent à l'oreille
Que doucement
Cette nuit prend fin.
Comme pour me donner de l'espoir,
Elles me glissent tout bas
N'aies pas peur,
La nuit fini toujours pas revenir.
Et peut-être que bientôt,
Nos nuits deviendront nos jours.”

Informations sur la toile

Format : 100 cm x 100 cm / Technique : Acrylique sur toile / Année : 2023
Crédits : Poèmes de Mathilde Comte & Photos Amé Studio

NOTRE PARTENAIRE



Une amitié, deux amis d'enfance !

Au début, il y a une amitié qui perdure depuis dix ans passés. Té d'iCy, c'est nous, Téo et Cyril, deux compères un peu fous avec plein de rêves et d'idées dans la tête. On est passionnés par la découverte de nos régions et des produits de qualité qui s'y trouvent. C'est en développant cette passion qu'on a vite constaté que les producteurs artisanaux romands n'étaient pas assez mis en avant. On a également noté qu'aucune plateforme ne proposait les 4 variétés d'alcools (bière, vin, cidre et spiritueux). Voilà l'idée de base était née...

Après avoir achevé nos parcours d'étudiants, on a décidé de faire de notre passion, notre métier. On a donc pris un virage à 90 degrés et on s'est lancé à la quête de producteurs et productrices d'alcools élaborés artisanalement. Aujourd'hui, après en avoir accumulé quelques-uns, on souhaite partager avec toi ce qui se fait de mieux par chez nous, ou plutôt par chez toi !

Téo et Cyril

www.tedicy.ch

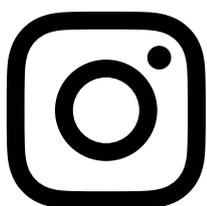
Nouveauté !

Ils ont repris le Tennis Club de Montchoisi, allez y faire un tour!

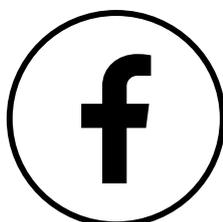


[@mtc_restaurant_lausanne](https://www.instagram.com/mtc_restaurant_lausanne)

RESTEZ INFORMÉ.X.E.S



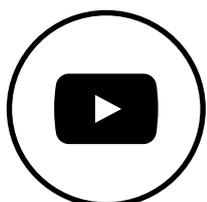
https://www.instagram.com/espace_artistes_femmes



<https://www.facebook.com/espaceartistesfemmes/>



<https://ch.linkedin.com/company/espace-artistes-femmes/>



<https://www.youtube.com/channel/UCRZ6zWWQM0Y10PEW83sBzRQ>
